



Kurucu Başkan Osman Hızlan'ın adı ölümsüzleşti

Kadıköy'ün Kurucu Belediye Başkanı Osman Hızlan'ın adı Suadiye'de bir yola verilerek ölümsüzleşti. Kadıköy'de seçimle gelen ilk belediye başkanı olan (1984-1989) Hızlan'ın adı, Suadiye'de Bağdat Caddesi ile Sahil Yolu arasında yer alan isimsiz yola verildi. Akın Sokak'a kadar uzanan isimsiz yolun adı Osman Hızlan Sokağı oldu ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1197

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7 - 13 TEMMUZ 2023

Şehir sanatla şenleniyor

Kadıköy bu yaz da kültür- sanat etkinliklerinin merkezlerinden biri olacak. Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Kalamış Yaz Festivali başladı. Kalamış Atatürk Parkı'nda iki ay sürecek festival boyunca 43 konser, 17 film gösterimi yapılacak.

Tiyatro izleyicisinin merakla beklediği "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" da Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile 10 Temmuz-10 Eylül arasında yapılacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı her iki etkinliğe de tüm İstanbulluları davet ederek "Hayatı Kadıköy'den güzelleştirmeye devam edeceğiz" dedi ● Sayfa 6'da



Baba Bana Masal Anlatma - 20

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Kamçı son kez şakladığında

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 20

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 221

NİKOS KAZANCAKİS 5'TE



Kalıntılar tahrip edildi!

Moda'da yıkılan Kumcu Ali Köşkü arazisine yapılan inşaatın hafriyat çalışması sırasında rastlanan tarihi kalıntıların tahrip edildiği öne sürüldü. Kadıköy Belediyesi KUDEB Şefi Ferdi Seymen, bu alanın Eylül 2022'de SİT alanı ilan edilmesi üzerine belediyenin inşaatın yapı ruhsatını iptal ettiğini ancak hafriyat çalışmasının karşı oylarına rağmen Müzeler Müdürlüğü'nün kararı ile sürdüğünü söyledi ● Sayfa 3'te

Kaynakçı kadınlar iş arıyor

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu ve Gedik Eğitim Vakfı işbirliği ile hayata geçirilen "kadın kaynakçı" eğitimlerine katılan kadınlar eğitimlerini tamamlayıp iş aramaya başladı. ● Sayfa 11'de



Ebeveynler soruyor uzmanlar yanıtlıyor

» Kadıköy Belediyesi'nin, 17 yaşına kadar çocuğu olan ebeveynlerin çocukları ile sağlıklı iletişim kurabilmeleri için başlattığı "Aklımdaki Sorular" projesi sürüyor. Ebeveynler, doğru iletişime ilişkin kafalarındaki soruları soruyor, uzmanlar da yanıtlıyor ● Sayfa 12'te



TÜİK iki yıl sonra ölüm istatistiklerini açıkladı

» Covid-19 nedeni ile iki yıl ölüm ve nedenleri istatistiklerini açıklamayan TÜİK, bu istatistikleri açıkladı. 13 yıllık istatistiklere göre yılda ortalama 2-3 bin fazladan ölüm meydana gelirken, pandeminin üç yılında 160 bin 103 fazladan ölüm yaşandı ● Sayfa 8'de

"Hafıza tazelemek istedim"

1966 Muş Varto depremini tanıkların dilinden anlatan "Kaf Kaf" belgeseli ile hafıza tazelemek istediğini söyleyen yönetmen Metin Dağ, "Amacım hafızayı tazeleyip, toplum için bir şey yapmaktı" dedi ● Sayfa 10'da



Şampiyon Acıbadem

Acıbadem, rakip kaleleri gole boğup en yakın rakibine 7 puan fark attığı harika bir sezon sonunda İstanbul 2. Amatör Lig'de şampiyonluğa ulaştı. Temsilcimiz gelecek sezon 1. Amatör Lig'de mücadele edecek ● Sayfa 13'te



Yenidoğan-Söğütlüçeşme Metrosu'nun detayları

İstanbul'da Anadolu Yakası'nda 2 buçuk milyon kişiye hizmet vermesi planlanan Yenidoğan-Cumhuriyet-Emek metro hattı, yeniden tasarlanarak Kadıköy'de Söğütlüçeşme'ye kadar uzatıldı

● **Simge KANSU**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), önceki yönetim tarafından 2017 yılında hayata geçirilen, yüzde 2'si tamamlandıktan sonra durdurulan Yenidoğan-Emek Metro Hattı'nı (M13) Söğütlüçeşme'ye kadar uzattı.

SÖĞÜTLÜÇEŞME'YE KADAR UZATILDI

Hatın son hali nedeni ile imzalanan protokolde konuşan

İmamoğlu, bu hatın yeniden tasarlanarak Söğütlüçeşme'ye kadar uzatıldığını söyledi. İmamoğlu, hatın yüzde 80'inin tamamlandığını da söyledi.

2025'TE BİTİRİLMESİ HEDEFLENİYOR

İlk olarak Yenidoğan-Cumhuriyet Emek arası 6.9 kilometrelik iki istasyonlu olarak tasarlanan M13 Hattı, Söğütlüçeşme'ye kadar uzatıldı ve toplamda 25 kilometre ve 18 istasyona ulaştı. Kadıköy, Ümraniye, Ataşehir, Sancaktepe ve Çekmeköy ilçelerini birbirine bağlayacak hat Marmaray ve diğer hatlarla da entegre olacak. Hattın 2025 yılı sonlarında açılması planlanıyor.

M13 METRO HATTI PROJESİ

Sahibi: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
İşletici: Metro İstanbul
Hat uzunluğu: 25 km
Hat açıklığı: Standart (1,435 mm)
Sefer süresi: 37 dk / Tek yön
İstasyon sayısı: 18
Araç seti: 3'lü dizi
Günlük yolcu kapasitesi: 620.000 (kişi/gün)
Depo sahası/Kumanda merkezi: Metro İstanbul Behiç Erkin Yerleşkesi
Hat voltajı: 750 V DC
Sürüş modu: UTO, ATP
Sinyalizasyon: GOA 4 - PAKS

M13 METRO HATTI DURAKLARI

- › Söğütlüçeşme
- › Şehir Hastanesi
- › Göztepe
- › Libadiye
- › Gençlik Parkı
- › İstiklal
- › Site
- › Tatlısu
- › Şerifali
- › İMES
- › Dudullu OSM
- › Esenkent
- › Emek
- › Sarıgazi
- › Aydınlar
- › Cumhuriyet
- › Soğukpınar
- › Yenidoğan



“Kadıköy’ün Belleği” Dr. Müfid Ekdal 13 Temmuz’da anılacak

Kadıköy Belediyesi, tarih araştırmacısı ve tıp doktoru Müfid Ekdal için 13 Temmuz Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) anma programı düzenleyecek.

Kadıköy'ün Herodot'u olarak tanınan Ekdal, ölümünün 9. yılında TESAK'ta anılacak. Anma programına Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte gazeteci yazar Prof. Dr. Barış Doster, Nihal Öz, Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal, kızı Meral Akdikmen ve aile yakınları katılacak.

KİTAPLARINI BELEDİYE YAYINLIYOR

Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin eski başhekimlerinden, hayatını hekimliğe ve Kadıköy tarihi üzerine araştırmalara adan Dr. Müfid Ekdal'ın kitaplarının yayın hakları, ailesi tarafından, gözden geçirilerek yeniden yayınlanması koşuluyla Kadıköy Belediyesi'ne verilmişti. Daha önce Saklı Hikayeleriyle ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları ve Kadıköy Konakları kitaplarını yayınlayan Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, geçtiğimiz hafta da Bir Fenerbahçe Vardı kitabını yeniden yayınladı.

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Belediyemizin lise mezunu gençler ve **12. sınıf** öğrencilerine yönelik ücretsiz üniversite hazırlık **TYT-AYT** kurslarına **çevrimiçi** olarak kayıt alınacaktır.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
0216 362 11 05 - 0216 362 11 09

**ÇEVİRİMİÇİ
BAŞVURU TARİHİ**
03 TEMMUZ
29 EYLÜL
2023

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Sahili sahiplenmek ister misiniz?

Deniz kirliliği hakkında bilimsel veri sağlayacak “Sahil Sahiplen” adlı bir proje başlatan WWF-Türkiye, yurttaşlara plastik kirliliği ile mücadele için sahil sahiplenme çağrısı yaptı

● **Gökçe UYGUN**

Doğa koruma konusunda çalışmalar yürüten WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı), bu kapsamda yeni bir proje başlattı; “Sahil Sahiplen.”

Projenin tanıtım amacıyla 20 Haziran Salı günü Cadebostan'daki Marmara Yelken Kulübü'nde bir basın toplantısı yapıldı. Toplantıda konuşan WWF-Türkiye Doğa Koruma Direktörü Dr. Sedat Kalem, “Bir yandan sürdürülebilir uygulamaları teşvik ederken bir yandan da doğa koruma alanındaki sorunlar hakkında farkındalık yaratmak için çalışıyoruz. Hedeflerimizden biri de 2030 yılına kadar doğaya karışan plastiğin sıfırlanması. Bu hedefe yönelik ana yollardan biri ise şehirlerden doğaya karışan plastik kirliliğine son vermek. Sahil Sahiplen, denizlerdeki plastik atıkları izlemek ve bu sorunla başa çıkmak için nitel ve nicel verilerin toplanması yoluyla plastik ve kıyı kirliliğini en aza indirmeyi amaçlayan bir girişim.” dedi. Türkiye'nin dört bir yanında denizlerdeki kirliliği ölçmek ve değerlendirmek için gönüllü grupları, gençleri, okulları; vatandaş bilimi yoluyla katılıma davet eden Kalem, “Elde edilen verilerle özellikle tek kullanımlık plastiklerin azaltılması için bir yandan politika değişik-



NASIL SAHİL SAHİPLENEBİLİRSİNİZ?

- › Bir ekip kurun
- › Birlikte programa kaydolun
- › Bir sahil sahiplenin
- › Sahilde bulduğunuz atıkları sayın ve kaydedin
- › Bunu yılda 2 ila 4 kere tekrar edin

<https://sahilsahiplen.org>

liklerinin gerçekleşmesini, diğer yandan toplumsal farkındalığı arttırmayı ve vatandaşları harekete geçirmeyi amaçlıyoruz” diye konuştu.

HEDEF 150 SAHİL

Vakfın Plastik Projeleri Uzmanı Togay Tanyolaç da projeyi basın mensuplarına anlattı. “Bu bir temizlik hareketi değil.” diyen Tanyolaç, “Şöyle bir benzetme yapabilirim; lavabo silmekle temizlenemez, musluk kapatılmalı” ifadesini kullandı. Tanyolaç'ın verdiği bilgilere göre Sahil Sahiplen projesinin ana amacı Türkiye sahilindeki atıkların toplanması ve tasnif edilerek deniz kirliliğine dair bilimsel veri elde edilmesi. WWF-Yunanistan ve WWF-Tunus ile eş zamanlı yürütülecek projenin Türkiye ayağında ülkemizin 8 bin kilometreyi aşkın sahillerinde her kıyı şeridini temsil edecek 150 sahilin sahiplenilmesi, bütün denizlerimizdeki kirlilik miktarı ve çeşitliliğiyle ilgili fikir edinilmesi, ilgili kurum ve kuruluşlara bu kapsamda açık kaynak veri tabanı bilgisinin sağlanması hedefleniyor.

Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) tarafından geliştirilen “Adopt a Beach” vatandaş farkındalığı ve deniz çöplü izleme mekanizmasına dayanan program kapsamında gerçekleştirilecek deniz çöplü izleme süreci, Yunanistan Deniz Araştırmaları Merkezi (HCMR) tarafından kullanılan yöntemle göre yapılacak. Vatandaş bilimi projesi olarak nitelendirilen Sahil Sahiplen'de işin büyük kısmı yurttaşlara düşüyor. Gönüllü ekiplerin tutarlı ve güvenilir katılıma dayanan programa dileyen herkes başvuru yaparak Türkiye'deki en büyük dinamik atık izleme haritasının oluşturulmasına yardımcı olabilecek.

ÖRNEK UYGULAMA ERENKÖY'DE

Toplantıda, konuşmaların ardından sahile inilerek projenin örnek uygulaması yapıldı. Burada vakıf yetkilileri ve gönüllüler, atık toplama ve tasnif çalışması gerçekleştirildi ve elde edilen veriler değerlendirildi.



Moda Caddesi'nde Kadıköy Kız Lisesi'nin yanındaki inşaatta Kumcu Ali Köşkü'ne ait kalıntıların hafriyat çalışmaları sırasında tahrip edildiği öne sürüldü. Kadıköy Belediyesi Koruma Uygulama ve Denetim Büro (KUDEB) Şefi Ferdi Seymen, konuyla ilgili açıklamalarda bulundu

● Deniz Şimal TAŞAN

Moda Caddesi'nde yer alan ve koruma kurulunun kararına rağmen inşaat çalışmalarının devam ettiği Kadıköy Kız Lisesi'nin yanındaki arazide Kumcu Ali Köşkü'nün (Rum Evi olarak da biliniyor) kalıntıları çıktı. Sosyal medyada yapılan paylaşımlarda bayram tatiline denk gelen günlerde kalıntıların inşaat çalışmalarının devam ettirilmesi uğruna tahrip edildiği öne sürüldü. Kadıköy Belediyesi Koruma Uygulama ve Denetim Büro (KUDEB) Şefi Ferdi Seymen, söz konusu alanın 1980 yılında tarihi eser olarak tescillendiğini, 85 yılında tescilin kaldırıldığını, 2011 yılında yeniden tescillendiğini söyledi.

2012 yılında Yüksek Kurul kararıyla tekrar tescilinin kaldırıldığını söyleyen Seymen "Yani Ankara'daki bütün kurumların üstündeki Yüksek Kurul, tescil kararını iptal ediyor ve 1985 yılındaki kararın geçerli olduğunu söylüyor" şeklinde konuştu.

KORUMA ALANI

Seymen sözlerine şöyle devam etti: "Mal sahipleri 2014 yılında burayı Yeni Yapı Projesi'ne sunuyorlar, ama yan taraftaki parselde Kadıköy Kız Lisesi var, Mahmut Muhtar Paşa Köşkü'nün tescilli var ve onun koruma alanında. Koruma alanının anlamı da şudur; tescilli bir parsel koruma alanında kalıyorsa, o parseldeki yapılaşmalara da herhangi bir uygulama yapılmadan önce yine kuruldan izin alınır. Buna istinaden bu parselde yapılacakları bina projeleri kurula sunuluyor ve kurul da burada bina yapılabilir diye onaylıyor. Lisenin bulunduğu komşu parsel çok büyük alan olması nedeniyle kurul 'koruma alanının kendine ait parseli olsun' diyor. Böyle olunca 2020 yılında bu parsel de koruma alanından çıkıyor ve yetki Koruma Kurulu'nun dışında kalmış oluyor."

BELEDİYE İNŞAATI DURDURMUŞTU

12 Ağustos 2022 tarihinde Kadıköy Belediyesi tarafından yeni yapı için Yapı Ruhsatı verildiğini dile getiren Seymen, hafriyatın başlamasının ardından, çevreden kalıntıların çıktığı ile ilgili şikayetlerin geldiğinin altını çizdi. Gelen şikayetlerin sonucunda KUDEB olarak inşaatı durdurduklarını söyleyen Seymen, kurula ve arkeolojiye durumu değerlendirmeleri için yazı yazdıklarını da ilettili. Seymen "Böyle bir durumda zaten, arkeoloji çalışma yapacak ve çıkacak rapora göre işlemler yürüyecek. Bunun üzerine kurul 'alandaki çalışmanın durdurulmasını ve arkeoloji denetiminde hafriyat çalışması devam etsin, bize rapor versinler bizde ona göre karar vereceğiz' dedi" şeklinde konuştu. 14 Ekim 2022'de Müze Müdürlüğü'nün bu



vurguladı.

Seymen, Müze Müdürlüğü'nün köşkün kalıntıları ile ilgili raporun İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na gelmesiyle 11 Nisan 2023 tarihinde değerlendirme yaptığını ifade etti.

Raporda şu ifadeler yer verildi: "Taşınmazla ilişkin raporlarda tescilli kaldırılan yapının bodrum katına ait olduğu anlaşılan kalıntıların kaldırılmasına, alanda ilgili müzeden izinsiz iş makinesiyle çalışma yapılması nedeniyle ilgililer hakkında suç duyurusunda bulunulmasına, alandaki tüm çalışmaların bu aşamada müze denetiminde yapılmasına, müzeden nihai sonuç raporu iletinceye kadar hafriyat çalışmaları dışında alanda hiçbir çalışma yapılmamasına, parselin güneydoğusunda proje alanının içerisinde tehlike arz eden servi ağacının müze müdürlüğü denetiminde ilgili idarece kaldırılmasında sakınca olmadığına karar verildi."

Seymen, Kadıköy Belediyesi temsilcisi olarak katıldığı görüşmede, İstanbul Büyükşehir Belediyesi temsilcisi ile alınan bu kararda karşı oy kullandıklarını ama çoğunluk kararı ile alınan bu kararın kabul edildiğini kaydetti.

"HER ŞEY TAHRİP EDİLDİ"



Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman ise 16 parsel olarak geçen bu alan için "Burası İstanbul 5 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurul Kararı'na göre, 1. derece tarihi eser, eskiye dair her türlü fotoğraf, hatta rölevesi bile alınmış bir eser"

şeklinde konuştu.

İnşaat çalışmaları başladıktan sonra, kalıntıların ortaya çıkmasıyla beraber Arkeoloji Müzesi'nin kazı çalışmaları yaptığını kaydeden Ayman, "Müze henüz raporunu hazırlamadı ancak alanda ortaya çıkan her şey elle tahrip edildi, bulguların ufak oldu" iddiasında bulundu.

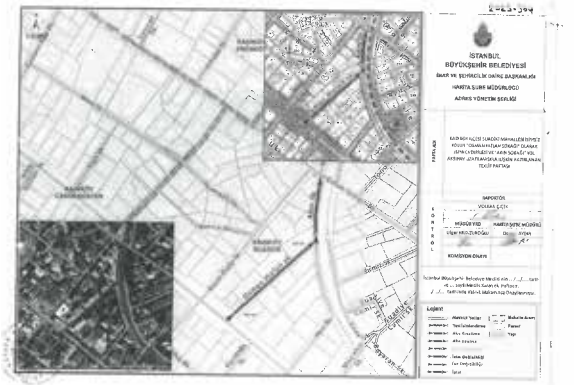


KURUCU BAŞKAN OSMAN HIZLAN'IN ADI ÖLÜMSÜZLEŞTİ

Kadıköy Belediyesi'nin kurucu başkanı Osman Hızlan'ın ismi, Suadiye'de isimsiz yola verildi

Kadıköy Belediyesi'nin kurucu başkanı Osman Hızlan'ın adı artık bir sokakta yaşayacak. Kadıköy Belediyesi, 2 Ocak 2023 tarihinde, Suadiye'de Akın Sokak'ta son bulan isimsiz yolun adını Osman Hızlan Sokağı yapmak için Meclis Kararı aldı.

Kadıköy Belediyesi, aldığı meclis kararı ile İBB'ye başvurdu. İBB, 12 Nisan tarihinde başvuruyu kabul ederek onay için İstanbul Valiliği'ne yolladı. 17 Mayıs tarihinde İstanbul Valisi olan İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, kararı onadı. Karar üzerine Hızlan'ın adı Suadiye'de bulunan ve Akın Sokak'ta biten isimsiz yola verildi.



OSMAN HIZLAN KİMDİR?

1940 Kayseri doğumlu olan Osman Hızlan, Kadıköy'ün seçimle gelen ilk belediye başkanı. 1984 yılında belediye başkanı seçilen Hızlan, 1989 yılına kadar bu görevini sürdürdü. Kadıköy'e çok önemli hizmetlerde bulunan Osman Hızlan döneminde Kalamış Yat Limanı, Cağaloğlu Sahili, Cağaloğlu Sahili, Bağdat Caddesi'nin tek yönlü trafik düzenlemesi, Boğa Heykeli'nin Altıyol'a yerleştirilmesi, Yedigöller Parkı, Caferağa Spor Salonu, semt pazarları, günümüzde Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) olarak kullanılan Kadıköy Şehremaneti binasının restorasyonu gibi kentte önemli izler bırakan çalışmalar yürüttü. Yeldeğirmeni başta olmak üzere Kadıköy'ün pek çok noktasında altyapı çalışmaları başlatarak belediyeçilik hizmetlerine yeni bir bakış açısı kazandı. Kadıköy'ün kurucu Belediye Başkanı Hızlan, 2019 yılında vefat etti.

İTALYANCA DİL KURSLARI
10 TEMMUZ 'DA BAŞLIYOR!
"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“Bu kadar sevineceğimi hiç düşünmemiştim”

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayınlanan “Ella ile Bella” isimli çocuk kitabının yazarı Melike İlgin “Çocuklar için yazmaya başlarken bu kadar sevineceğimi, dahası bu kadar çok sevineceğimi hiç düşünmemiştim” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Hadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Melike İlgin’in Kemale Eren Kadınlar kitabının ardından “Ella ile Bella” ve “Kurbaga Kurbak” isimli çocuk kitaplarını da okurla buluşturdu.

• “Ella ile Bella” yedinci çocuk kitabınız. Biraz kitabınızdan bahsedebilir misiniz?

Ben çocuk kitaplarımda çocuklara, doğayı gözlemlemek için illaki ormana, dağa, kırlara gitmelerine gerek olmadığını, bakmasını bilirlerse doğanın bir parçası'nı başlarında bulabileceklerini anlatmaya çalışıyorum. “Ella ile Bella” da da aynı. Deniz ile Bulut şehirde, apartmanda yaşayan iki arkadaş. Evlerine yakın bir parkta kelebek kardeşler Ella ile Bella'yı fark ediyorlar. Hikâye de sonra başlıyor. Hem kelekelerin dünyasını tanıyor, hayatlarını gözlemliyorlar, hem de maceradan maceraya koşuyorlar.

• Kitaplarınızda kullandığınız çizimlere nasıl karar veriyorsunuz, kullanılan renklerin önemi ve özellikleri bir önem taşıyor mu? Çizlerle birlikte mi çalışıyorsunuz?

Ben çok şanslı bir yazarım. Çocuk kitaplarımdan hepsinde çok yetenekli çizimlerle beraber çalıştım. Ne mutlu bana ki hepsi de benim yazarken kafamda canlandırdığım her şeye tam da hayal ettiğim gibi can verdiler. Kullanılan renkler ve çizimler çok önemli. Onların ruhunu okşayacak, hikâyeye girmelerini sağlayıp hayal güçlerini geliştirecek çizimler olmasını önemsiyorum.

“HAYAL DÜNYALARINA GİRDİM”

• Çocuk kitapları yazmaya nasıl başladınız?

Ben yazarım, beş romanım ve iki tiyatro oyunum var. Aynı zamanda Müjdat Gezen Konservatuvarı Yaratıcı Yazarlık Bölümü'nde yıllarca hocalık yaptım. Yazının pek çok alanında emek verdim. İki kız çocuğu annesiyim, onlar okumayı öğrenip, kendi kendileri-

ne kitap okumaya başlayınca kadar yıllarca her gece uzun uzun hikâyeler anlattım onlara. Çoğu o an aklıma gelen, spontane şekilde anlattığım hikâyelerdi. Bir gün dedim ki; Melike bunları niye yazmıyorsun? Sonra yazdım, ama çocuklar için yazmaya başlarken bu kadar sevineceğimi, dahası bu kadar çok sevineceğimi hiç düşünmemiştim. Kızlarıma anı olsun diye başlayıp nelerlere geldim, on binlerce çocuğun okul çantasına, kitaplığına, hayal dünyasına girdim. Düşündükçe çok mutlu oluyorum.

• Yetişkinlere ve çocuklara kitap yazmanın arasındaki farklar nelerdir?

İkisi de bambaşka. Benim romanlarım yoğun araştırma isteyen, uzun uzun kurguladığım, yazarken aylarca başka hiçbir iş yapmadan derin konsantre olduğum, meselesi olan romanlar. Her roman arası yeni bir çocuk kitabı yazarak ödüllendiriyorum kendimi. Çocuk kitabı yazmak bana çok trafikli, virajlı, sürüşü zor bir yolda giderken yana sapıp kendimi çiçekli bir patikada bulmak gibi hissettiriyor.

• Çocuklara doğayı yakın kılmayı amaçlayan kitaplarınız Türkiye genelinde birçok ilkokulda kaynak kitap olarak müfredata alındı. Genel olarak müfredattaki kitapların çocuklara uygun olup olmadığı ile ilgili görüşleriniz neler?

Hangi kitapların kaynak kitap olarak müfredata alınacağına o okulun yöneticileri ve öğretmenleri beraber karar veriyor. Özellikle, özel okullarda durum böyle. Dolayısıyla okulun akademik çizgisi, dünyaya bakışı, eğitim algısı ve kendini nasıl konumlandığı, seçtiği ve önerdiği kitaplara da yansıyor. “Bana hangi kitabı önerdiğini söyle sana kim olduğunu söyleyeyim” gibi bir durum diyebiliriz.

• Piyasada var olan diğer çocuk kitaplarını nasıl buluyorsunuz, size göre iyi ve kötü yanları neler? Türkiye’de çocukların kitap okumayı sevebilmeleri ve hayal dünyalarını geliştirebilmeleri için var olan kitaplarda eksiklik ya da hata görüyor musunuz?

Bu değerlendirmeyi yazar ve kitap kadar yayıneve-



ri üzerinden de yapmak gerektiğini düşünüyorum. Bazı yayınevlerinin çocuk kitaplarına bakışını özensiz buluyorum. Özellikle imla kuralları, yazım yanlışları, dilin kullanımı konusunda çok dikkatsizler. Oysa henüz okumayı öğrenen bir çocuk kitapta gördüğü yanlış yazılmış bir kelimeyi doğal olarak doğru sanabilir ve yanlış halıyla öğrenebilir. Bu nedenle yayınevlerine, editörlere bu konuda çok iş düşüyor. Şükür ki ben bu konuda şanslıyım, editörlerim alanlarında yetkin, yayın yönetmenleriyle dünya görüşüm ortak, sağlam ellerdeyim. Bir de bazı çocuk kitaplarını fazla didaktik buluyorum. Mesaj vermek elbette önemli ama, dozuna dikkat etmek lazım.

“ÖZEL BİR PROJEMİZ DAHA VAR”

• Kadıköy Belediyesi ile nasıl bir iletişim oldu?

Hem Kadıköylü hem de yazar olunca çok da zor olmadı. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları geçen yıl ilk romanım “Kemal’e Eren Kadınlar’ı” yeniden yayınladı. Hatta 24 Kasım’da Bostancı Gösteri Merkezi’nde düzenlenen bir etkinlikte Kadıköylü öğretmenler için imza günü yaptık. Bu yıl da çocuk kitaplarım “Kurbaga Kurbak” ve “Ella ile Bella” Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Çocuk Kitapları Dizisi’nden yayınlandı. Büyük uyum ve mutlulukla beraber çalışıyoruz. Şimdi Kadıköylü çocuklar için özel bir projemiz daha var. Sanırım sonbaharda o da yayınlanır. Bir Kadıköylü olarak belediyemizin kültüre, sanata, edebiyata hepsinden önemlisi çocuklara değer vermesinden mutluyum. Bir yazar olaraksa bunu çok kıymetli buluyorum.

Cumhuriyetin ilk kadın gökbilimcisinin hayatı romanlaştırıldı

Cumhuriyetin ilk gökbilimcisi ve ilk kadın dekanı Hatice Nüzhet Gökdoğan'ın hayatı, romana konu oldu

Eski Cumhuriyet Savcısı Mucize Özünal'ın kaleme aldığı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın önsözünü yazdığı “Yıldız Avcısı” isimli kitap, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından okurla buluşturuldu.

ÖNSÖZÜNÜ ODABAŞI YAZDI

Yıldız Avcısı kitabının önsözünü yazar Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın gökbilimcisi, ilk kadın dekanı Hatice Nüzhet Gökdoğan'ın ilklerle ve bir o kadar mücadeleyle dolu kurgusal yaşam öyküsünün anlatıldığı bu romanı yayınlamaktan mutluluk duyduklarını söyledi.

Odabaşı, kitaba yazdığı önsözde şunları dile getirdi: Kadın olmak, şüphesiz ki erkeklerin eski-

den beri var olduğu alanlarda kendine yer açmaya çalışmak, eski zamanlarda da şimdi de mücadeleyle doludur. Kadıköy, kadın nüfusunun erkek nüfusuna oranla fazla olduğu güvenli bir ilçe olarak İstanbul'daki yerini korumaktadır. Kız yurdumuzla Anadolu'nun her yerinden gelen kız çocuklarına sağladığımız ortam, belediyemizdeki yöneticilerin ağırlıklı olarak kadınlardan oluşması ve sosyal hizmet merkezlerimizde kadınlara sunduğumuz eğitimler ve desteklerle kadınları hem

ekonomik hem psikososyal olarak güçlendirmeyi hedefleyen halkçı sosyal demokrat anlayışımızla, Kadıköy'ün her zaman kadının toplumdaki gücüne inandığını gösteriyor.”

BİLİMDE ÖNCÜYDÜ

Hatice Nüzhet Gökdoğan 14 Ağustos 1910'da dünyaya geldi. Türk gökbilimci ve akademisyen olan Gökdoğan, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk bilim kadınlarından. "Türkiye'nin ilk kadın gökbilimcisi ve ilk kadın dekanı" olarak da bilinir. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi kayıtlarındaki bir numaralı doktora tezinin sahibidir ve Fakülte'deki Astronomi Kürsüsü'nde görev yapan ilk Türk doçent olan Gökdoğan, 1954-1956 ve 1978-1980 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi dekanlığı yaptı. Gökdoğan 24 Nisan 2003'te hayatını kaybetti.



MUCİZE ÖZÜNAL KİMDİR?

Yıldız Avcısı kitabının yazarı Mucize Özünal, ilk öyküsünü lise yıllarında yayınladı. Kızkavalan, Park Öyküleri, Gün Tutulması Öyküleri, Gece Sevgili adlı öykülerin yazarı olan Özünal'ın, Alayın Kızları adlı romanı da Can Yayınları tarafından yayımlandı. Bunu, aynı yayınevinden çıkan Kullanılmış Hayat isimli romanı izledi. Romanlarından Kara Cümle ise, "Tudem Yayınları Edebiyat Ödülü"ne değer görüldü. Bunu aynı yayınevinden çıkan Dar Köprü'nün Derviş, Kalpak ve Kartal isimli çalışmaları izledi. Aşk Zamana Doğar, Sahte Şafak, Semender Söylencesi isimleriyle kitaplaştırılan romanları Cumhuriyet Yayınları'ndan çıktı. Mucize Özünal'ın çalışmaları pek çok ödülle değer görülürken, yaşamı ve sanatını inceleyen bir tez çalışması da yapıldı. İnceleme ve düşünce yazılarını çeşitli gazete, dergi, derleme kitaplarında yayınlayan yazar, söyleşiler ve süreli oturumlarla okurlarıyla buluşmaktadır. Ankara Hukuk Fakültesi mezunu olan Özünal; savcı ve avukat olarak Anadolu'nun çeşitli illerinde hizmet verdi.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KÜLKEDİSİ / SİNDİRELLA MASALI ÜZERİNDEN

TOPLUMLAR ARASINDAKİ FARKLARIN İZİNİN SÜRÜLMESİ - 4



Baba, Bana Masal Anlatma - 20

Cinderella masalının altında gizli bir cinsel tutku yattığı söyleyerek, geçen yazıyı bitirmiştik. Daha da ileri gideyim, bu masalın kodlarında ayak fetişizmi gizlidir. Nasıl yani? diyerek kafanızı kaşıdığınızı görür gibiyim. Bunca ay sabrettiniz, yazının sonuna kadar sabrederseniz nasıl olduğunu açıklayacağım.

Cem Evrim Aslan ise Yalnız Mektebi Dergisi'nin masal özel sayısında çıkan "Külkedisi Cinderella" Masalı Bize Aslında Ne Anlatıyor" başlıklı yazısında masalı toplumsal yönden yorumlamıştır ve masalın sınıfsal farklılıklara işaret ettiği dile getirmiştir. Özetleyerek alıntılacak olursak:

"Cinderella'nın hikâyesinin geçtiği dönemin şartlarını ele aldığımızda, karşımıza feodal toplum gerçeği çıkacaktır. Kapitalizm henüz başlamamıştır. Masalda genel bir eşitsizlik, sınıflar meselesi değil; hâl-

rini kabul etmiş, bundan memnun, kralları için şükür ve dua eden insanlar güruhu görmekteyiz. Masalda üç temel sınıfın ögelerini görürüz. Kral ve prens: Soylular sınıfı, Üvey anne ve kardeşler: Orta sınıf, Cinderella: Alt sınıf. Üvey anne ve kardeşler; baloya gitmek isteyen Cinderella'nın onlarla birlikte gelmesini istemediklerinden bunu doğrudan söylemek yerine, hemen bitiremeyeceği işler yükleyerek, ancak bunları başardıktan sonra gelebilme hakkı tanılır. Burada karşımıza çıkan, ezilmekte olan, alt sınıfa umut vermediğin zaman isyan edeceğini bildiğin için daima orta sınıf eliyle 'umut' verdirmeye durumudur. Üvey anne, Cinderella'dan nefret etse de, ölmesini dilesse de bunu yapacak cesareti olmadığı ve ev işlerini ondan başkasına yaptıramayacağını bildiği için hep 'umut' vaat eder ve böylece kendisi rahat yaşar. Kız kardeşlerin baloya gitmeden önce prens için kendi aralarındaki tartışmaları da ekonomik ve toplumsal yaşamının anahtarıdır: Toplumsal konuları ancak üst sınıftan birisinin kendileriyle evlenmeleri sonucunda değişecek olan orta ve alt sınıfların çabasıdır bu, üstelik kadınlar üzerinden işler, bu açıdan da ataerktir. Sonrasında ortaya çıkan peri anne figürü ve gerçekleştirdiği mucizeler tanrısallık etkeni temsil eder.

Cinderella'nın balodan ayrılıktan geride

biraktığı camdan ayakkabı; onu çekici, üst sınıftan ve kadınsı kılan parlak bir nesnedir. Kızın utancı prene olduğundan farklı görünerek yalan söylemiş olması değildir, alt sınıftan olduğunu gizlemesinden kaynaklanır. Ülkedeki tüm genç kızların ve dahi üvey kardeşlerin ayakkabıyı ayaklarına olmayacağına bildikleri halde denemelerinin sebebi, sınıf atlama ve soyluluğa ulaşma umut ve gayretlerinden kaynaklanır. Bunca kızın arasında ayakkabının sadece Cinderella'ya uyması ise gene tanrısallık dokunuşu bir sonucudur. Masalda ezilmiş alt sınıfa verilen mesaj açıktır: "Fakir ve eziliyorsan isyan etme! Tanrı senden razı olursa sana muhakkak sihirli değneği ile dokunur ve seni o şatafatlı hayatın içine sokar, böylece sen de o soylu sınıfın arasında yer alabilirsin."

İsmail Gezgin, Masalların Sıfresi kitabında; ocağı, küllü, kediye ve fareyi masalın gizli kahramanları olarak görerek, bambaşka biçimde yorumlamaktadır. Bin yıllardır anlatılagelen masallar, halen çözülmemiş sırlar barındırmaktadır ve üzerine düşünen insanların keşifleri heyecan vericidir. Masal kâşiflerinden biri olan Gezgin'e göre bu ögeler belki de en can alıcı mesajları ileten kahramanlardır: "Ocak, bütün kültürlerde hayati önem taşıyan bir semboldür. Hem toplumu hem de aileyi temsil eder. Soyun

devamının sağlanması için ocak en önemli şeydir... Ocağın küllü ve ateşi kadının veya ailenin doğurganlığıdır... Ocakta yatan Sinderella sembolü, doğurganlığı olan, o yaşa gelmiş, evlilik ve ocak kurabilecek "sıcak küllere" sahip bir genç kız demektir. Diğerlerinin ocaktan uzaklığı aile kavramından da uzaklığını gösterir. Nitekim prens kendisine eş olarak Külkedisi'ni seçmiştir. Bu sembol Külkedisi'nin ocağa ve aileye, onun bir genç kız için koyduğu kurallara uygun davrandığını da gösterebilir. Zaten Sinderella'nın hamaratlığı toplumun ondan beklediği önemli bir vasıftır ve bir evi çekip çevirebilecek kızın zaten evlilik yaşı da gelmiştir. Kedi ve ocak, hatta fare ailenin en temel göstergeleridir. Sıcak ocağın veya sobanın karşısında pinekleyen miskin kedi, ailenin önemini ve mutluluğunu vurgular. Fare ise evin bereketidir. Evin zenginliğinin göstergesidir... Fare evde yiyeceğin olduğunu, kedi evde fare olduğunu göstergeleridir."

Masala ilişkin en romantik yorumsa, Masalistan'ın daimi sakini Özcan Yüksek'ten gelmektedir: "Cinderella'nın tek pabucunun kaybolması, aşk nedir sorusuna yanıtır. Masala göre aşk, kaybolmuş tekimizi bulmaktır ve o bir tanedir. Bir sürü ayakkabı, bir sürü kadın, bir sürü erkek vardır ama bir sürü aşk yoktur. Aşk tektir ve uyum demektir. Uyumlu olan kişiyi bulacaksınız demektir ve o tek kişiyi bulmak kolay değildir. Sonsuz bir nicelikte tek bir niteligi anlatır o masal."

Cam ayakkabı, altın ayakkabı, halhal ya

da terlik merkezine hangi objeyi yerleştirir-sek yerleştirilelim; bakire genç kız, cariye ya da köle kadın hangi kahramanın gözünden anlattırsak anlatalım; Marksist, sosyolojik, psikolojik ya da romantik her nasıl yorumlarsak yorumlayalım, Cinderella masalı daha bin yıllarca farklı biçimlerde anlatılmaya ve yorumlanmaya devam edecektir. Bunun bir sebebi de masalın cinsel bir tutkuyu hatta şehvetli bir takıntıyı barındırmasında yatmaktadır.

Külkedisi deyim olarak dahi dilimize yerleşmiştir. Mecazen çok üşüyen, ateşin yanından ayrılmayan kimseler için kullanılır. Uyuşuk, miskin (kimse) gibi olumsuz anlamının yanı sıra uysal, yumuşak başlı, anlamında da kullanılır. TDK sözlüğüne göre pasaklı, görgsüz kadın anlamına da gelir. Ki bizim açımızdan bu olumsuz anlam-lardan ziyade küçüklüğü dikkat çeken ayak ve ayakkabılar için kullanılan 'Külkedisinin Ayakları' deymi önemli. Ancak bununla masaldaki fetişizmi çözmemiz mümkündür.

Cinderella'nın aslı bir Çin masalına dayanır ve Çin'de küçük ayaklı olmak aaset ve güzellik sembolü olarak görülür. Öyle ki asil kız çocuklarının ayakları büyümesin diye, 'altın lotus' denilen özel demir ayakkabılarla küçücük tutularak sakatlanırlar, bir süre sonra ayakları küçücük kalır ama yürümez hale gelirler. Fakat dert mi? Nasıl olsa, işlerini yapacak hizmetçiler vardır. Güzellik her şeydir sonuçta. Cinderella masalının ve tüm bu ayak fetişizminin altındaysa Çin'deki küçük ayak takıntısı yatmaktadır, kanımca.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 221

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Nikos Kazancakis ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

NİKOS KAZANCAKİS

(18 Şubat 1883- 26 Ekim 1957)

1883'te Girit'in Heraklion kentinde doğdu. Atina Hukuk Fakültesi'ni bitirdikten sonra hukuk doktorasını verdi. Mezun olduktan sonra 1907 yılında felsefe üstüne çalışmak için Paris'e gitti. Kazancakis, felsefi açıdan ünlü düşünür Henri



Bergson'dan etkilendi. Paris'te üç yıl yaşayan yazar Birinci Dünya Savaşı çıkınca ülkesine döndü. Üniversitede hukuk asistanı oldu. Gönüllü olarak savaşa katıldı. Savaş sonrasında hükümetin danışma kurulunun başkanlığını yaptı. 1922 yılından ölümüne kadar birçok ülkeyi dolaşarak gezi yazıları formatında eserler yazdı. Berlin'de bulunduğu

dönemlerde komünizm ile tanıştı ve Lenin hayranı oldu. 1945 yılında Yunanistan'da küçük bir sol partinin başkanı oldu ve Yunan hükümetinde bakan olarak görev yaptı. Bir yıl sonra ise bu görevinden istifa etti. 1946 yılında yazdığı Zorba isimli romanı Zorba the Greek ismiyle Mihalis Kakoyannis tarafından uyarlanıp yönetildi. Anthony Quinn'in başrolünü oynadığı film en çok gişe yapan filmlerden biriydi.

Lenin Barış Ödülü'ne değer görülen Kazancakis, 1957'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü bir oy farkla kaybetti. Goethe ve Dante'nin yaptıklarını Yunancaya çevirdi; Homeros'un Odyssea destanına 33.333 dizelek bir devam yapıtı yazdı. 1957'de öldüğünde, doğduğu kent Heraklion'daki kale burclarından birinin altına gömüldü. Mezar taşında, "Hiçbir şey ummuyorum, hiçbir şeyden korkmuyorum, özgürüm," yazıyor.

ZORBA

Onu ilk kez Pire'de tanıdım. Girit'e gidecek vapura binmek üzere limana gelmiştim. Neredeyse sabah olacaktı. Yağmur yağıyordu. Güçlü bir siroko rüzgârı esiyor, denizin serpintileri küçük kahveye kadar geliyordu. Camlı kapılar kapalı olduğu için hava, insan soluğu ve adaçayı kokmaktaydı. Dışarıso soğuktu; camlar, insan soluklarından buğulanmıştı. Keçi kılından kahverengi fanilalar giymiş ve burada sabahlanmış birkaç denizci, kahve ve adaçayı içiyor, buğulu camlardan denize bakıyorlardı.

(...) çok uzun boylu, kuru, patlak gözlü, altmış beşlik bir ihtiyar, yüzünü cama yapıştırmış, bana bakıyordu. Koltuğunun altında küçük, yassı bir bohça vardı.

En çok dikkatimi çeken şey, alaycı, üzgün, huzursuz ve alev alev yanan gözleriydi. Bana öyle görünmüştü gözleri.

Bakışlarımız bir an birleşince, aradığının ben olduğuma inanmış gibi, kararlı bir tavırla elini uzattı ve kapıyı açtı. Hızlı, kıvrak bir yürüyüşle masaların arasından geçerek önümde durdu.

"Yolculuk mu?" diye sordu. "Hayrola, ne yana?"

"Girit'e. Neden sordun?"

"Beni de götürür müsün?"

Dikkatle ona baktım. Çukurlaşmış yanaklar, kalın bir gene, kabarık favorili kırlaşmış kıvrık saçlar, kıvılcımlanan gözler.

"Neden? Seni ne yapayım?"

Omuz silkti, alaylı, "Neden? Neden?" dedi.

"İnsan nedensiz bir şey yapamaz mı? Şöyle keyfi için! Beni yanına aşçı olarak al, diyelim; çorba yapmasını bilirim."

(...)

"Adın ne senin?"

"Aleksi Zorba. Çok uzun boylu bir keşiş benzediğim ve başım yamyassı olduğu için, kızdırmak istedikleri zaman 'Fırıncı Küreği' diye de çağırırlar. Ne derlerse desinler. Bir zamanlar kavrulmuş kabak çekirdeği sattığımdan ötürü bana 'Çakaçuka' da derlerdi. Sözde nereye gidersem zarar verip tünediğim için bağ kutüklerine dadanan 'Pas Hastalığı' adını da takanlar oldu bana. Başka takma adlarım da var ama, onları da başka zaman anlatırım."

(...)

"Anlaştık Zorba, benimle geleceksin. Girit'te bir linyit madenim var. Sen işçilerle uğraşırın. Akşamları ikimiz birlikte kumsala uzanırız. Benim ne karım ne çocuklarım ne de köpeklerim var; birlikte yer içeriz. Sonra sen santur çalarsın."

"Keyfim olursa, duyuyor musun? Keyfim olursa. Sana istediğin kadar çalışır, esirin olurum! Ama santur başkadır. Canavardır o, özgürlük ister. Keyfim olursa çalarım; şarkı da söylerim. Sana zeybek, kasap havası ve pentozali de oynarım; ama peşin pazarlık: Keyfim olmalı. Temiz hesap. Beni zorladın mı yitirirsin. Unutma ki ben de insanım."

"İnsan mı? Ne demek istiyorsun?"

"Yani özgürüm"

Bağırdım:

"Kahveci, bir rom daha getir!" Zorba atıldı.

"İki rom! Sen de iç ki,

tokuşalım. Adaçayı ile rom

kafadar olamaz; sen de rom

içeceksin. Kafadarlığımızın

kurtuluşuna!"

Kadehleri tokuşturduk;

gün artık iyice ağarmıştı.

Vapur düdüğü çalıyordu.

Valizlerimi vapura götüren



sandalcı gelip bir işaret yaptı. Kalkıp Zorba'nın omzuna dokundum.

"Gidiyoruz," dedim, "Tanrı yardımcımız olsun!"

Zorba yavaşça ekledi:

"Şeytan da!"

Eğildi, santurunu kolunun altına aldı, kapıyı açtı ve önce kendi çıktı.

(Syf 15-29)

Çivit mavisini deniz çevremizde kaynıyordu.

Kalın, kahverengi bir battaniyeye sarınmış olan Zorba, doymaz gözlerle Girit'e bakıyordu. Gözleri dağdan ovaya atlıyor, sonra inceleye inceleye kıyı boyunca gidiyordu. Sanki bütün bu toprakları daha önce tanyordu da, şimdi onların üzerinde, aklı başındayken bir daha yürümekten sevinç duymaktaydı.

Yaklaşıp Zorba'nın omzuna dokundum.

"Sanırım Girit'e ilk kez gelmiyorsun Zorba,"

dedim. "Ona eski dostunmuş gibi bakıyorsun"

Zorba, tembel tembel esnedi; hiç de söyleyiye girişecek keyfi yoktu.

Güldüm.

"Konuşmaya üşeniyor musun Zorba?"

"Üşenmiyorum patron, ama güçlük çekiyorum," dedi.

"Güçlük mü çekiyorsun?"

Hemen karşılık vermedim. Gözlerini yine kıyılarda dolaşırdı. Givertede yatmıştı, kıvrık, gri saçlarından nem akıyordu. Şu an güneş vurduğu için, yanaklarındaki, çenesindeki ve boynundaki bütün derin buruşuklar diplerine kadar aydınlanmıştı.

(...)

O zamanlar gezgin satıcıydım. Makedonya'da köy köy dolaşıyor, ufak tefek şeyler satıp karşılığında para yerine peynir, yün, sadeyağ, adavışanı, mısır alıp satıyor ve iki katını kazanıyordum. (...) Girit yine silaha sarıldı. 'Tüh!' dedim. 'Lanet olsun şansına be... Şu Girit bir türlü bizi rahat bırakmayacak mı?' Yumaklarla dulları bıraktım, bir tüfek aldım, öbür başboşlarla birleştim ve Girit yolunu tuttuk."

"Patron," dedi, "Sen şimdi sanıyorsun ki, oturup sana, adet olduğu üzere Girit'te kaç Müslümanın kafasını koparıp kaçının kulağını kestiğini anlatacağım. Bunu aklından çıkar, ben bunu yapmaya üşeniyor, utaniyorum. Aklımın başımda olduğu şu sırada, sana hiçbir şey yapmamış olan başka bir insana saldırıp onu ısırmanı, burnunu koparmanı, kulağını kesmeni, karnını deşmeni ve bu arada Tanrı'yı da yardıma çağırmanı gerektiren bu kudurganlık nedir diye düşünüyorum; bu, Tanrı da gelip burun ve kulak kessin ve işkembe deşsin mi demektir?. Ama, o zaman kanım kaynıyordu patron; düşüncecek kafa nerde bende? Tam ve namuslu düşünceler, sessizlik, ihtiyarlık ve dışsızlık ister. Dışsız olduğun zaman: 'Ayıp çocuklar, ısırmayın!' demek kolaydır. Ama, otuz dışın olunca... İnsan gençliğinde canavardır, evcilleşmek bilmez canavardır

ve insan yer."

Başını salladı.

"Kuzular, tavuklar ve domuz yavruları da yer ama, hayır, insan yemezse doymaz!" dedi ve sigarasını kahve tabağında ezdi.

(Syf 34-36)

Günlerden pazartı, işçiler yarın çevre köylerden gelip iş tutacaklardı, yani, gezintiye çıkıp talihin beni hangi kıyılara attığını görecektim vardı. Şafakla birlikte dışarı fırladım, bahçeleri geçtim, biraz kıyıda dolaştım, bu yerlerin suyu, toprağı ve havasıyla şöyle üstünkörü bir tanışım, kokulu yabanıl otlar topladım, avuçlarım kekik, adaçayı, nane kokusuna bulandı.

(...)

Dönünce arkamda bütün yüzüyle gülen Zorba'yı gördüm.

"Nedir bunlar patron!" diye bağırdı. "Seni saatlerdir arıyorum, ama bir türlü bulamıyorum!"

Beni sessiz ve hareketsiz görünce sesini yükseltti: "Öğle vakti geçti, tavuk kaynakadı, erimiştir zavallı! Anladın mı?"

"Anladım, ama karnım aç değil."

Zorba, ellerini bacaklarına vurarak, "Aç değil misin?" dedi. "İyi ama, sabahtan beri bir şey yemedin ki. Vücudun da canı vardır, acı ona! Ver ona yesin, patron, ver yesin! Bizim zavallı eşiğimizdir o; onu yedirmesen seni yarı yolda bırakır sonra."

Ben bedenim bu zevklerini küçümserdim. Becerebilsem, ayıp bir şey yapıyormuş gibi, yemeğimi gizli yiyecektim; ama Zorba bağırmasın diye, "Peki," dedim, "geliyorum!"

Köyün yolunu tuttuk. Saatler, kayaların arkasındaki aşıkların zamanı gibi şimşek hızıyla geçmişti. Floransa'nın ateşli soluğunu hâlâ üzerimde hissediyordum. Zorba çekinerek sordu: "Linyiti mi düşünüyordun?"

Gülerek karşılık verdim:

"Başka neyi olacak? Yarın işe başlıyoruz, birtakım hesaplar yapmam gerekiyordu."

Zorba, gözcücuyla bana bakıp sustu. Hâlâ beni tartmakta olduğunu anlıyordum; bana inanması gerekip gerekmediğini daha kestirememişti. Yine sakınarak sordu: "Peki nasıl bir sonuca vardın?"



YETİŞKİN ve ÇOCUKLAR İÇİN

ÇİĞDEM TÜRAY İLE KAGIT RÖLYEF ATÖLYESİ BAŞLIYOR

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1 Kadıköy/İstanbul



Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1 Kadıköy/İstanbul



Kalamış Yaz Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Kalamış Yaz Festivali 7 Temmuz Cuma günü başlıyor. 10 Eylül'e kadar sürecek festival kapsamında 43 konser, 17 film gösterimi olmak üzere toplam 60 etkinlik yapılacak. İki ay sürecek festival, açılışını geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Charlie Chaplin filmiyle yapacak. Chaplin'in 1925 yapımı "Altına Hücum" filmi-ne Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası eşlik edecek.



KARDEŞ TÜRKÜLER'DEN 30. YIL KONSERİ

Festivalin +1'in katkılarıyla düzenlenen müzik programında bu yıl hem Türkiye'den hem de yurtdışından önemli isimler dinleyicilerle buluşacak. Caz, klasik müzik, rock, world music, elektronik müzik, hip hop ve popüler müzikten oluşan zengin bir içeriğe sahip festival kapsamında ilk konser, 30. sanat yılını dolduran Kardeş Türküler'in. Karadeniz'den Balkanlara, Mezo-topamya'dan Kafkaslara 30 yıl boyunca şarkılamı ve danslarını barış ve kardeşlik için icra eden Kardeş Türküler, 30. yıl konserini de festival kapsamında 8 Temmuz akşamı Kalamış Atatürk Parkı'nda verecek.

SEYYAL TANER DE EŞLİK EDECEK

Gruba, Ermeni ve Yunan ezgilerini en iyi yorumlayan sanatçılardan biri olarak anılan Haig Yazdjian ile popüler müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Seyyal Taner eşlik edecek.

DÜNYANIN MÜZİĞİ KALAMIŞ'TA

Caz, klasik müzik, rock, popüler vb. olmak üzere oldukça zengin içeriğe sahip festivalin konser ayağında sahne alacak bazı isimler şöyle: Kamil Erdem, The



"KADIKÖY'DEN HAYATI GÜZELLEŞTİRMeye DEVAM"

Kalamış Yaz Festivali'ne dair konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı şunları söyledi: "Kalamış Yaz Festivali'ni üç yıl önce 'Kalamış sahili halkındır' sloganıyla başlatmıştık. Ne kadar haklı olduğumuzu gördük. Çünkü her iki festivalimize de yüz binler katıldı. Onlarca konser yapıldı, film izlendi. Yüz binlerin ilgisi, buradan aldıkları keyif Kalamış sahilinin halka ait olması gerektiğinin kanıtıdır. İki yıl içinde Kalamış Yaz Festivali, sadece Kadıköylüler için değil, tüm İstanbullular için önemli kültür etkinliklerinden biri oldu. Bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilecek olan festivalde yine çok değerli sanatçılarımız sahne alacak, çok güzel filmler izleyeceğiz. Kültür ve sanat toplumsal dönüşümü ve gelişimi sağlarken doğal olarak da hayatı güzelleştirir. Biz yaz boyu düzenleyeceğimiz kültür- sanat etkinlikleriyle Kadıköy'den hayatı güzelleştirmeye devam edeceğiz."

"Tiyatro Özgürlük Parkı'nda"

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle 10 Temmuz -10 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" başlıyor. Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek festivalde her akşam yeni bir oyun sahnelenecek.

Tiyatro Özgürlük

Parkı'nda 10 Temmuz'da Erdal Beşikçioğlu'nun "Bir Delinin Hatıra Defteri" oyunuyla başlayacak. İki ay boyunca yaklaşık 60 oyunun izleyici ile buluşacağı etkinlikler arasında Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz düzenlenen konser ve belgesel gösterimleri de olacak.

Tiyatro Özgürlük Parkı'nda oyunları her akşam saat 21.00'de başlayacak. Oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabilir.

"KEYİFLE İZLEYECEĞİZ"

Sezonun beğenilen oyunlarını Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda izlemeyi tüm İstanbullar gibi kendisinin de ipe çektiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, "İki ay boyunca sezon-da izleyemediğimiz ya da bir daha izlemek istediğimiz oyunları açık havada büyük bir keyifle izleyeceğiz. Bir seyirci olarak çok mutluyum. Bir belediye başkanı olarak da sanatçıların halkla buluştuğu böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan mutluyum" dedi.

SEZONUN OYUNLARI AÇIK HAVADA

Festivalin temmuz ayı Açık Hava Tiyatrosu programında Doğu Demirkol, Sunay Akın& İlhan Şeşen, Celile, Ölü'n Bizi Ayırana Dek, Taxim, Armağan Çağla-

yan Size Anlatacaklarım Var, Canavar, Çılgın Zamanlar, Bütün Kadınların Kafası Karışık, Vişne Bahçesi, Kibarlık Budalası, Çılgın Zamanlar gibi sezon boyunca sevilerek izlenen oyunlar yer alıyor. Festival kapsamında Kadıköy Belediyesi tarafından Orta Anadolu Türküleri ve Abdal Geleneği Kara Yürekli Yıldızlar konseri ve 100 Yıllık Barış Lozan İkinci Yüzyıla Doğru belgesel gösterimi düzenlenecek.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Feminizm Hayırseverlik ve Vatanseverlik

Nicole van Os'un yazdığı çevirisini Mehmet Murat Kemaloğlu'yaptığı Feminizm Hayırseverlik ve Vatanseverlik, Osmanlı İmparatorluğu'nda kadınların örgütlü yaşamını anlatıyor. Osmanlı'da feminizm, hayırseverlik ve vatanseverlik kavramlarını alt başlıklarla inceleyen yazar sağlık, imalat, eğitim, yardım dernekleri, tarım, sanayi gibi pek çok alanda, kadınların hangi motivasyonlarla örgütlendiğini ve sisteme karşı taleplerini araştırıyor. Farklı çevrelerden, farklı motivasyonlarla bir araya gelen kadınların hak mücadelesini anlatan kitap üç kısımdan oluşuyor. Kadınları Örgütlemek, Örgütlenen Kadınlar, Osmanlı'da Kadınlar ve Ekonomi, Müslüman Osmanlı Kadınları, Savaş ve Askerlik başlıklarının yer aldığı kitap yardım kurumları kanalıyla feminizmin gelişim seyrini ortaya koyuyor. (Alfa Yayınları/616 Syf/195 TL)

KıtapYurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig/ Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Yaşamak/ Ju Hua/ Jaguar Yayınları

ALBÜM



POPSTAR

Pop müziğin güçlü grubu KÖFN'ün yeni albümü "POPSTAR" Hypers Music etiketi ile yayında. Salman Tin ve Bilge Kağan Etil'den oluşan KÖFN, 2022 yılında "Bi' Tek Ben Anlarım" ve "Al Aramızdan" şarkıları ile dinlenen rekorları kırmıştı. Grubun yeni albümü 9 şarkıdan oluşuyor. 70'ler, 80'ler, 90'lar ve erken 2000'lerin pop, pop-synth soundlarının KÖFN'ün dokunuşuyla harmanlandığı "POPSTAR" albümündeki şarkıların tüm söz ve bestesi Salman Tin'e ait. Prodüktör koltuğunda ise Bilge Kağan Etil var. Albümle aynı adı taşıyan çıkış şarkısı "Popstar" pop müziğin tanımını yeniden yaparken, hem eski nesillerin anılarını canlandıracak hem de gençleri coşturacak bir şarkı olma iddiasını taşıyor. Şarkının klibinde ise Samet Eruzun ve Ümit Şahin imzası var.

Ruhu Dinlendiren Şarkılar:

- Dönmek/ Yeni Türkü
- Karakol/ Mabel Matiz
- Nereye Böyle/ Nazan Öncel

DİZİ



BLACK MIRROR

Önemli bir hayran kitlesine sahip bilim kurgu dizisi Black Mirror'un 6. sezonu Netflix'te yayımlandı. İlk sezonu 2011'de İngiliz Channel 4 kanalında yayımlanmaya başlayan Black Mirror, modern teknolojinin insan üzerindeki etkilerini ve gelecekte yaşanabilecek sonuçları çarpıcı bir şekilde anlatmasıyla hayran kitlesine sahip olmuştur. 15 Haziran'da gösterime giren ve 5 bölümden oluşan son sezon ise seyircisini biraz hayal kırıklığına uğrattı. Eski bölümlerde gördüğümüz bir takım klişelerin tekrarlandığı dizi yine de bilim kurgu sevenler için izlenebilecekler arasında yer alıyor.

Kamçı son kez şakladığında

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Pek meşhur Kamçılı Adam serisinin son filmini yazmaya karar vermişken, aynı hafta vizyon diyen ve yine düşmanını lanet Nazi'ler olarak sabitleyen Sisu adlı filmi de boş geçmeyelim istedim. Hani bizim Cüneyt Arkın'ın Kara Murat, Kartal Tibet'in de Tarkan filmleriyle şekillenen tarihi fantezilerimiz, yok artık dedirtir hepimize, ancak Finlandiya yapımı Sisu'yu izleyince, ismi geçen eserler, bir anda gayet mantıklı ve hayli sahici gelir oldu gözüme, ısrarla vur-gulayayım. Mübalağa sanatı bile, böylesi bir öfke ve kan istismarı odaklı abartı karşısında, dur güzel kardeşim, hele bir soluklan kalbını söyleyebilir, rahatlıkla.

Ölmeyi reddeden, geri vites nedir bilmeyen ve altınları her şeyden çok seven madenci-savaşçının, sadist Nazi askerlerine had bildirmesi, hatta ezip geçmesi, cayır cayır aksiyon bana kâfi, hiç değilse az kafa dağıtırım diyen sinemaseverleri cez-

bedebilir, hatta kimine eğlence- li bile gelebilir. Yanlış insana çat-tınız, belaya davetiye çıkardınız sineması, kuşkusuz yükselen bir eğilim içerisinde, Kill Bill, Equ-alizer, John Wick, bu akım asla hız kesmeyecek, besbelli.

Ve gelelim, kadim dostumuz Indiana Jones'a, 42 yıllık bür-yük, gizemli ve heyecanlı serü-ven, nihayete eriyor artık. Önü-müzdeki hafta 83. yaşına giriyor Harrison Ford ve üstüne basa basa düz kötü adam oynamak istemem, yaşlı adamları oynamayı ise çok severim diyör. Tastamam 57 senelik bir kariyere ve bedeninde setlerin onca yara beresine sahip biri için, ileri yaşta dahi hara-la gürele içerisinde var olmak, haliyle an-laşılır.

Ve mevzu ikonik karakterlere can ver-mekse şayet, kimse onun eline su döke-mez. Deneyimli aktörün heybesinde, Indy dışında, Yıldız Savaşları'nda (Star Wars) serseri ve gözü pek pilot Han Solo, Kült Bla-de Runner'da Rick Deckard ve dahası var. Evet, Kutsal Hazine Avcıları, Kamçılı Adam, Son Macera, Kristal Kafatası Krallığı der-ken, geldik beşinci ve son etaba, yani Ka-



der Kadrani'na (Indiana Jones and the Dial of Destiny). Ünlü kırıbaçı ve şapkasiyla (beş sene önce yarım milyon dolara alıcı buldu) ve tarihle haşır neşir esrarengiz maceralarıyla, birçok ergen bünyeye, gelecekte ar-keolog olma düşü kurduran adam, dostlar, artık benden buraya kadar diyör, eee bizler yeniyetmeydik, resmen kocaman olduk, o daha da ne yapsın? Harrison Ford'da, Kader Kadrani'nda Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen, Antonio Banderas, Karen Allen, John Rhys-Davies, Boyd Holbrook ve Toby Jones gibi isimler eşlik ediyor.

Indiana Jones ve Kader Kadrani, dün-ya prömiyerini Cannes Film Festivali'nde

diği hüneri, 1969 senesi canlandırmasında ıskalamıyor, benim de kendi çapımda be-cerilerim var, Spielberg kadar olmasa da diyör.

Antik dünyanın ilk, en büyük ve en ünlü bilim insanı denilen efsanevi Arşimet, her parmağında yüzük olan bir üstün zekaydı, matematikçi, fizikçi, astronom, filozof ve mühendis idi. İşte onun adlı sanlı kadrani-nin peşine düşen Nazizm'in sinsi planları, Indiana Jones ve yakın arkadaşı Basil'in yoğun çabası ve mesaisiyle suya düşer. Lakin Nazi dedğin kötülük, asla pes etmez, haliyle Indiana da. Aradan çeyrek asır geçmiştir, öğretmenliğin tekdüze evrenin-

de, karmaşık, tehlikeli ve çekici hayatı san-ki tarih olmuş, o çok sevdiği keşfetme ar-zusu törpülenmiştir.

Ömrü son bulmuş Basil'in kızı, kendi-sinin de vafıtı kız olan Helena, azılı düş-manlarıyla aynı anda çıkar ortaya ve o, bu son serüvende, Indy'nin yoldaşı olacaktır, ister istemez. Tarihi eser kaçakçıları-la ve tehditkâr mafya babalarıyla yakınla-şan ve babasının yolundan şaşan aşırı ilgili ve çokça bilgili Helena, bu tekinsiz yolcu-lukta, içindeki iyiyi, doğruyu yeniden bula-bilecek midir?

Kırıbaçı canı istediği gibi şaklatmayı özleyen Indiana, Hitler' den daha Nazi tip-lerle boğuşadursun, bizler, suyun kaldır-ma kuvvetini keşfedince, hamamdan çırıl-çıplak fırlayan ve deli gibi 'eureka' (buldum) diye bağırın Bay Arşimet'in (hikâye böyle), aslında zamana hükmetmenin yolunu da bulduğunu anlıyoruz (yav he he).

Modern sinema algısında, Kader Kad-ranı benzeri filmler, antika gibi görünüyor, bu bariz. Üstelik CGI aracılığıyla gençleş-tirilen Harrison Ford'un, Tom Cruise kadar olmasa da dublör-süz de idare ederim tut-kusunun yerinde yeller esiyor. Bu da hepimi-zi, gerçeklik etkisi yerine sanal bir hisse sürüklüyor. Sonuç? Olmuş, olmasına ol-muş, ama güzelim demli çaya konan tat-landırıcı gibi olmuş. Kimine gerekli, kimine göre ne gereği var.

Gençlik Sanat'ta Çocuklar için sanat atölyesi

Robert Koleji lise öğrencileri, 3-6 Temmuz tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde "Çocuklar için sanat" atölyesi düzenledi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, 3-6 Temmuz tarihleri arasında "Çocuklar için sanat" atölyesine ev sahipliği yaptı. Robert Koleji lise öğrencilerinin yürütücüsü olduğu atölyede, çocuklar dört saat boyunca hem öğrendi hem de eğlendi. Çember etrafında tanışan, alfabelerini yaparak isimlerini yazan çocuklar resim, ebru çalışması yaptı.

“HEPİMİZ ÇOK MUTLU OLDUK”

Atölye yürütücülerinden Sedef Gökçe, “Gençlik Sanat Merkezi'nde daha önce resim sergisi açmıştık. Merkez bildiğimiz ve sevdiğimiz bir yer. Bu kez de çocuklarla sanat atölyesi yapmak istedik. Merkez bizi misafir etti. Çocukların iyi zaman geçirme-



ye ihtiyaçları var. Birbirleriyle çok iyi anlaştılar. Birlikte ebru, resim çalışması yaptık. Onlar da bizler de çok eğlendik, mutlu olduk.” ifadelerini kullandı.

Atölye katılımcılarından Gökçe Pekşen, “Atölyenin bu kadar güzel geçeceğini tahmin etmemiştim. Çok beğendim. Merkez de çok güzel. Kimlik kartlarımızı yaptık, kendi alfabemizi oluşturduk, isimlerimizi yazdık. Resim ve ebru yaptık. Yeni arkadaşlarımız oldu. Örneğin Berra ile burada tanıştım. Çok iyi anlaştık. İlkokul arkadaşım da burada karşılaştım.” dedi. Berra Durmaz da şunları söyledi: “Yaz için güzel bir etkinlik oldu. Çok eğlendim. Yeni arkadaşlarım oldu. Ayrıca atölyenin ücretsiz olması da çok iyi.”

7-19 Temmuz arasında yapılacak olan 30. İstanbul Caz Festivali'nde 40'a yakın konserde, usta isimlerden yeni keşiflere 200'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçı sahne alacak

30. kez 'caz'layacaklar

tel The Bosphorus'a bekliyor. Afro-pop'un çığır açan sesi Fatoumata Diawara, cazdan blues ve folka uzanan güçlü vokaliyle Lizz Wright ve “çağdaş cazın en güzel seslerinden” Güney Kore'nin yıldız ismi Youn Sun Nah Quartet festivalin konuklarından.

CAZ VAPURU KALKIYOR!

Festival 30. yılının son konserinde, şehrin müziğini ve farklı kuşaklarıyla “İstanbul cazı”nı kutlayacak. 19 Temmuz Çarşamba gecesi Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda, Selen Gülün'ün müzik direktörlüğünde düzenlenecek gece, İmer Demirer, festivalin bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün de sahibi Can Kozlu, Ali Perret, Selen Gülün Blue Band ve İpek Göztepe Quintet gibi farklı kuşaklardan müzisyenleri aynı sahnede buluşturacak. Festivalin en sevilen etkinliklerinden olan Caz Vapuru da 16 Temmuz Pazar günü yolculuğunda festival izleyicisini caz ve swing tınıları eşliğinde Anadolu Kavağı'na götürecektir.

30. İstanbul Caz Festivali'ndeki tüm konserlerin biletleri passo.com.tr, Passo mobil uygulaması, Passo perakende satış noktaları ile İKSV ana gişeden satılıyor. Lale Kart üyeleri festival biletlerini %25'e varan indirimlerle alabiliyor. Festival biletleri, tüm Garanti BBVA kredi kartları ile %10 indirimli satın alınabilir. <https://caz.iksv.org/>

+1'li Gece Gezmesi programı şöyle:

DOROCK XL
22.00 | Düşün
21.30 | Barış Demirel “BD Deneyimi”
23.15 | Evdeki Saat
MODA SAHNESİ
20.30 | Dilan Balkay
22.00 | The Flabbies
23.45 | Ari Barokas

THE WALL
22.00 | Yalınayak
00.00 | Sababa 5
Kadıköy Sineması
20.45 | Another Bitches
BREW
22.45 | Taşra Üçlemesi
Caz Projesi



● Gökçe UYGUN

Temmuz ayını müzikle buluşturan İstanbul Caz Festivali, 7 Temmuz'da başladı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Garanti BBVA'nın sponsorluğunda düzenlenen festival, 19 Temmuz'a dek 13 gün boyunca popüler ve yeni isimlerle dolu bir programla 30. yaşını kutlayacak.

8, 9 ve 12 Temmuz'da Parkorman'da gerçekleştirilecek konserler, festival izleyicilerini yeni nesil virtüözlerden, trip-pop, funk, caz ve rock'ın usta isimlerine, keyifli bir yolculuğa çıkaracak. 3 güne yayılacak konserlerde, Amerikan folk topluluklarından The Lumineers, İngiliz topluluk Morcheeba, karanlık ve etkileyici vokaliyle Kovacs, büyüü sahnesiyle Alfa Mist, Türkiye'nin gözde gruplarından Adamlar, Mabel Matiz'le işbirliği yaptığı “Antidepressan” şarkısıyla dikkat çeken söz yazarı ve besteci Mert Demir gibi pek çok isim sahne alacak. Vurmali çalgılar ustası Okay Temiz ile sıradışı söz yazarı ve besteci Riff Cohen'i ilk kez bir araya getirecek festivalin özel projelerinden “The Ritual” da ilk kez Parkorman konserlerinde izleyicilerle buluşacak. “Festival içinde festival” havası estirecek Parkorman konserleri için tek bir kombine bilet alınarak, üç ayrı günde 10 konser izlenebilecek.

BOĞAZ SEMTLERİNDE CAZ ESİNTİSİ

Festival, İstanbul Boğazı'na karşı caz dinlemek isteyen müzikseverleri, ilk kez festivale ev sahipliği yapacak Robert Koleji'ni içinde yer alan Konak Teras'ın yanı sıra The Marmara Esmâ Sultan Yalısı ve Sultan Park-Swiss-

GECE GEZMESİ KADIKÖY'DE

Festivalin gelenekselleşen etkinliklerinden +1'li Gece Gezmesi bu yıl da Kadıköy'ün sevilen dört mekânı olan Moda Sahnesi, Dorock XL, Kadıköy Sineması ve The Wall'daki konserlerle, müzik keşifleriyle dolu bir

gece rotası sunuyor. 13 Temmuz'daki etkinliğin konukları Ari Barokas, Evdeki Saat, Another Bitches Brew, Barış Demirel “BD Deneyimi”, Sababa 5, Taşra Üçlemesi Caz Projesi, Dilan Baykal, The Flabbies, Düşün ile Yalınayak.

Reddedilen eserler bu sergide!

Kadıköylü sanat oluşumu Hood Base, Müze Gazhane'de birbiri ardına iki sergi açıyor

● Gökçe UYGUN

Bahariye'deki kültür-sanat atölyesi Hood Base, Hasanpaşa'da iki sergi düzenliyor. Sergilerden biri, onarma, üretme ve paylaşma odağında çevreyle diyalog kuran projeler geliştiren sosyal girişim olan Onaranlar Kulübü işbirliğinde hazırlan- di. Ve “REJEKTA” başlıklı karma sergi “reddedilen işlere” odaklanıyor. Çöpe atılan fikirleri kurtarmak, kullanılmayan işleri geri döndürmek için reddedilen yaratıcı işlerin sergisi REJEKTA, tasarımcıların markalar tarafından reddedilen görsel tasarımlarını izleyiciyle buluşturuyor. Türkiye'nin önde gelen görsel tasarımcılarının yanı sıra, açık çağrıyla belirlenen katılımcıların işlerinin de yer alacağı sergi, 1-7 Temmuz tarihleri arasında Müze Gazhane / İklim Müzesi Kolonlar alanın- da gerçekleşecek.

Gazhane'deki bir diğer sergi de “Last Gigs Illustrated” başlığını taşıyor. İllüstrasyon dünyası- nın deneyimli isimleriyle kariyerinin henüz başın- da olan genç sanatçıların müziğe dair hayallerde birleşti- ren Dream Gigs Illustrated (DGI) oluşu- mu, bu yeni sergisinde tarihi felaket anlarını zıya- ret ederek son konserler ve veda performansları hayal ediyor. Titanik'i batıran buz dağının parça- larıyla Pompeii'ye ulaşan ilk küller, ikonik konserlerin atmosferine karışıyor. Hayali konserler için afişler ta- sarılayan, daha önce özel seri- ler gerçekleştiren DGI'nin bu sergisi, 20 sanatçıyı bir araya getiriyor. Ser- gi “Last Gigs Illustrated” 7-17 Temmuz arası Müze Gazhane / İklim Mü- zesi Kolonlar alanında gö- rülebilir.



Kadıköy'de Pride sergisi

Yeldeğirmeni'ndeki KOLİ Art Space, “Sen Başka Bir Bensen” sergisiyle Pride'i kutluyor!

● Gökçe UYGUN

Yasemin Kalaycı ve Elçin Acun tarafından, kâr amacı gütmeyen kurulan, feminist ve queer sanatçıların arasındaki diyalogun desteği ile var olan KOLİ Art Space, Pride (her yıl Haziran sonunda LGBTQ+ bireylerle kutlanan Onur Haftası) için özel bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Tuba Kocakaya'nın üstlendiği, “Sen Başka Bir Bensen / You are Another Me” sergisi 17 Haziran'da açıldı. Sergi, KOLİ'nin- Noks Art Space ile dayanışma için ortaklaşa kullandığı yeni mekânında; Akış Ka, Cansu Yıldırım, İlkin Zeybek, Leman Seyda Darıcıoğlu, Meltem Sarıkaya, Mert Yemenicioğlu ve Yaz Taşçı gibi cinsellik ve bedeni merkez alan işler üreten sanatçıların işlerini bir araya getiriyor. Sergi daha adil, eşitlikçi ve kapsayıcı bir dünya için ilham verici bir deneyim sunmayı vaat ediyor. Sergiyi, 16 Temmuz'a dek Cuma, Cumartesi ve Pazar günleri saat 13:00/18:00 saatleri arasında, Rasimpasa Mah. Talimhane Sk. No:19B adresinde ziyaret etmek mümkün.

İki yıl sonra açıklandı

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2022 yılı ölüm ve ölüm nedenleri, yükseköğretim istihdam göstergeleri, hanehalkı bütçe araştırması verilerini paylaştı. 2021-22 yıllarında meydana gelen 1 milyon 71 bin ölümün 87 bin 644'ü Covid-19 kaynaklı. 13 yıllık istatistiklere göre yıldan yıla ölüm artışı 2-3 bin kişi ile sınırlıyken, Covid ile tanıştığımız 2020 yılında bir önceki yıla göre 72 bin fazladan ölüm meydana geldi

Açıklanan veriler arasında en ilginç, Covid-19 nedeniyle iki yıldır açıklanmayan ölüm istatistikleri oldu.

TÜİK 2022 yılı ölüm ve ölüm nedeni istatistiklerine göre, ölüm sayısı 2020'de 509 bin 84, 2021 yılında 566 bin 485 iken 2022 yılında %10,9 azalarak 504 bin 839 oldu. Ölen kişilerin 2022 yılında %54,6'sını erkekler, %45,4'ünü kadınlar oluşturdu.

COVID'İN ETKİSİ

Bin kişi başına düşen ölüm sayısını ifade eden kaba ölüm hızı, Covid-19'dan önceki yıllarda ortalama 5,2 iken, 2020'de yüzde 10 artışla 5,7, 2021'de 6,7, 2022'de de 5,7 olarak gerçekleşti. 2017'de 426 bin 857 bin, 2018'de 426 bin 785, 2019'da 436 bin 623 kişi yaşamını yitirirken, Covid-19 sonrası ölüm sayılarında ortalamanın üzerinde artış görülüyor. 2020'de 509 bin 84, 2021'de 566 bin 485, 2022'de de 504 bin 839 kişi yaşamını yitirdi.

TÜİK'in yayınladığı istatistiklere göre, 2021 ve 2022 yıllarında toplam 1 milyon 71 bin 324 ölümün 87 bin 644'ü Covid-19'den dolayı yaşandı. 2019'da 436 bin 623 kişi yaşamını yitirirken, salgının ilk yılı olan 2020'de 509 84 kişi yaşamını yitirdi. 2020'de bir önceki yıla göre yaşanan 72 bin kişilik ölüm artışı, yayınlanan 13 yıllık ölüm istatistikleri ile paralellik göstermiyor. Yıldan yıla oluşan ölüm artışı (2016 hariç. 2016'da bir önceki yıla göre 17 bin 400 kişilik ölüm artışı yaşandı)) genelde 2-3 bin ile sınırlıyken, salgının ilk yılı olan 2020'de bir önceki yıla göre ölümlerde yaşanan artış 72 bin 461 kişi.

SİNOP İLK SIRADA

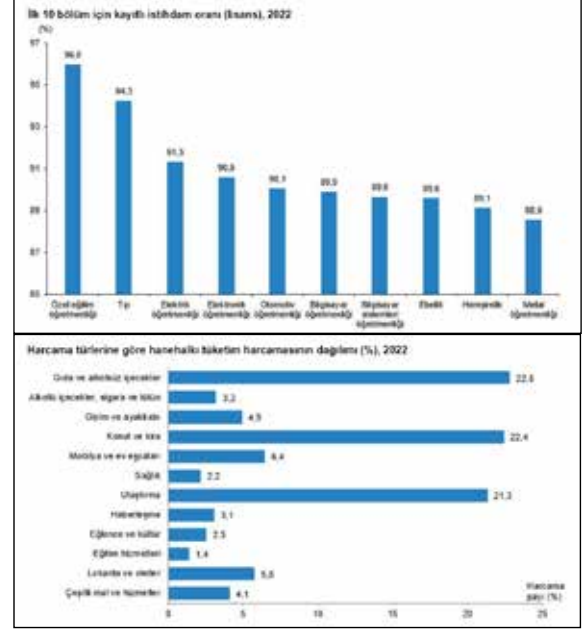
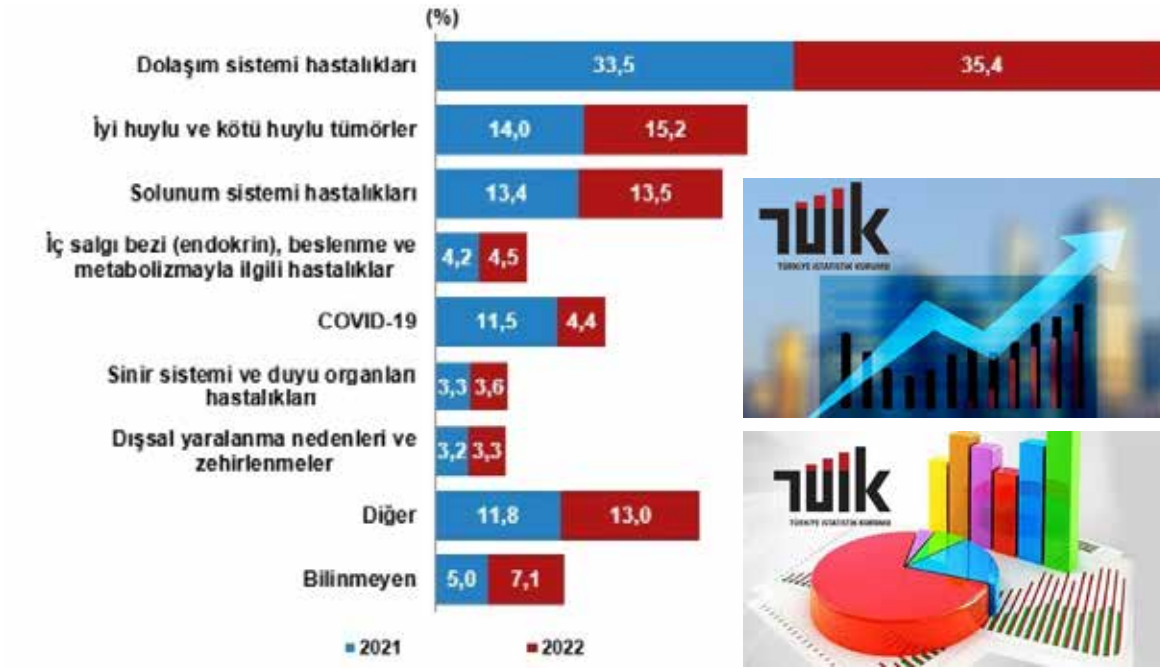
Kaba ölüm hızının en yüksek olduğu il, 2022 yılında binde 11,7 ile Sinop oldu. Bu ili binde 11,2 ile Kastamonu, binde 10,3 ile Edirne, binde 10,2 ile Kırklareli izledi. Kaba ölüm hızının en düşük olduğu il ise binde 2,4 ile Şırnak oldu. Bu ili binde 2,5 ile Hakkari, binde 2,9 ile Van ve binde 3,0 ile Batman izledi.

Ölümler nedenlerine göre incelendiğinde, 2022 yılında %35,4 ile dolaşım sistemi hastalıkları ilk sırada yer aldı. Bu ölüm nedenini %15,2 ile iyi huylu ve kötü huylu tümörler, %13,5 ile solunum sistemi hastalıkları izledi.

HANE HALKI İSTATİSTİKLERİ

TÜİK 2022 hane halkı bütçe araştırması verile-

TÜİK, 2022 yılına ait ölüm ve ölüm nedenleri, yükseköğretim istihdam göstergeleri, hanehalkı bütçe araştırması verilerini paylaştı. 2021-22 yıllarında meydana gelen 1 milyon 71 bin ölümün 87 bin 644'ü Covid-19 kaynaklı. 13 yıllık istatistiklere göre yıldan yıla ölüm artışı 2-3 bin kişi ile sınırlıyken, Covid ile tanıştığımız 2020 yılında bir önceki yıla göre 72 bin fazladan ölüm meydana geldi



rine göre, Türkiye genelinde hane halklarının tüketim amaçlı yaptığı harcamalar içinde en yüksek payı %22,8 ile gıda ve alkolsüz içecek harcamaları alırken, ikinci sırayı %22,4 ile konut ve kira harcamaları, üçüncü sırayı ise %21,3 ile ulaştırma harcamaları aldı. Toplam tüketim harcamalarında en düşük payı alan harcama türleri ise %1,4 ile eğitim hizmetleri, %2,2 sağlık ve %2,5 ile eğlence ve kültür harcamaları oldu.

Aylık ortalama tüketim harcaması hanehalkı başına 12 bin 159 TL ve eşdeğer fert başına 6 bin 259 TL olarak tahmin edildi.

Temel gelir kaynağı maaş, ücret, yevmiye geliri olan hane halkları; ulaştırma harcamalarına %22,5, gıda ve alkolsüz içecek harcamalarına %21,0 ve konut ve kira harcamalarına %20,8 pay ayırırken, müteşeb-

bis geliri olan hanehalkları; ulaştırma harcamalarına %27,2, gıda ve alkolsüz içecek harcamalarına %22,9 ve konut ve kira harcamalarına %18,5 pay ayırdı.

ÖZEL EĞİTİM ÖĞRETMENLİĞİ REVAÇTA

TÜİK 2022 yükseköğretim istihdam göstergelerine göre ise, lisans mezunlarının kayıtlı istihdam oranı 2021 yılında %71,1 iken, bu oran 2022 yılında %71,7 olarak gerçekleşti. Ön lisans mezunları için kayıtlı istihdam oranı ise 2021 yılında %63,0 iken bu oran 2022 yılında %64,9 olarak hesaplandı.

Lisans seviyesinde en yüksek kayıtlı istihdamı sahip olan bölümler özel eğitim öğretmenliği (%96,0), tıp (%94,3), elektrik öğretmenliği (%91,3), elektronik öğretmenliği (%90,6) ile otomotiv öğret-

menliği (%90,1) oldu. Ön lisans seviyesinde ise en yüksek kayıtlı istihdamı sahip olan bölümler polis meslek eğitimi (%91,6), elektrik enerjisi üretim, iletim ve dağıtım (%87,2), kaynak teknolojisi (%81,9), metalurji (%81,6) ile endüstriyel kalıpcılık (%81,5) oldu.

Lisans mezunlarında ortalama ilk iş bulma süresi 2021 yılında 13,6 ay iken bu süre 2022 yılında 13,9 ay oldu. Ön lisans mezunlarının ortalama ilk iş bulma süresi ise 2021 yılında 14,8 ay iken 2022 yılında 15,3 ay olarak hesaplandı. Lisans mezunlarının kazanç durumları incelendiğinde, aylık ortalama kazancı en yüksek olan beş bölüm sırasıyla; pilotaj, uçak mühendisliği, matematik mühendisliği, havacılık elektrik ve elektroniği, uçak bakım ve onarım oldu.

TÜİK'e göre yüzde 39.5, ENAG'a göre yüzde 108.5

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) ve Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) Türkiye'nin, İstanbul Ticaret Odası (İTO) ise İstanbul'un yıllık ve aylık fiyat artışlarını açıkladı.

TÜİK'E GÖRE YILLIK ENFLASYON YÜZDE 38,21

TÜİK'e göre haziranda aylık enflasyon yüzde 3,92, yıllık enflasyon yüzde 38,21, 6 aylık enflasyon yüzde 19,77 oldu. Enflasyonun haziranda yıllık bazda yüzde 38,21'e gerilemesiyle birlikte son 18 ayın en düşük seviyesi görüldü.

Memur zamlarını etkileyecek olan 6 aylık enflasyon ise yüzde 19,77 olarak gerçekleşti. Çekirdek enflasyonsa yüzde 46,62'den yüzde 47,33'e çıktı. Üretici fiyatları (Yİ-ÜFE) ise aylık yüzde 6,50 artarken, yıllık yüzde 40,42 artış gösterdi.

EN ÇOK ARTIŞ LOKANTA VE OTELLERDE YAŞANDI

Haziran ayında bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 14,76 ile konut oldu. Buna karşılık, aylık artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 67,22 ile lokanta ve oteller oldu. Haziranda bir önceki aya göre ise en az artış gösteren ana grup yüzde 1,21 ile sağlık oldu.

TÜİK'e göre Türkiye'nin yıllık enflasyon yüzde 39,59, ENAG'a göre ise yüzde 108,58. İTO'ya göre İstanbul'un yıllık enflasyonu yüzde 55,19



Enflasyon ocak ayında yüzde 6,65, şubat ayında yüzde 3,15, mart ayında yüzde 2,29, nisan ayında yüzde 2,39, mayıs ayında da yüzde 0,04 olmuştur. Haziran ayında en fazla fiyat düşüşü ise yüzde 6,14 ile yumurta ve yumurta ile ilgili ürünlerde gerçekleşti. Bu ürünü yüzde 1,81 ile çocuk ve bebek ayakkabısı, yüzde 1,01 ile peynir izledi.

ENAG'A GÖRE YILLIK ENFLASYON YÜZDE 108,58

Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise haziran ayı enflasyonunu yüzde 8,54, yıllık enflasyonu ise yüzde 108,58 olarak hesapladı. Ocak-Haziran dönemi

enflasyon oranı ise yüzde 50,53 olmuştur.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU DA BELLİ OLDU

İstanbul Ticaret Odası (İTO), İstanbul'un haziran ayı enflasyonunu açıkladı. 2023 Haziran ayında İstanbul'da; perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçinme İndeksi bir önceki aya göre yüzde 3,46, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 4,32 oranında arttı. İstanbul'da haziran ayında fiyatlar yüzde 3,46 oranında arttı, yıllık enflasyon ise yüzde 55,19 olarak gerçekleşti. Yıllık bazda Ücretliler Geçinme İndeksi



yüzde 55,19, Toptan Eşya Fiyatları İndeksinde ise yüzde 64,27 arttı. Mayıs ayında aylık enflasyon yüzde 1,66, yıllık enflasyon ise yüzde 56,05 olmuştur.

Haziranda perakende fiyatlarda bir önceki aya göre, kültür eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 6,99, ulaştırma ve haberleşme harcamalarında yüzde 5,11, konut harcamalarında yüzde 3,75, ev eşyası harcamalarında yüzde 3,39, gıda harcamalarında yüzde 3,37, giyim harcamalarında yüzde 3,20, sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 0,08 artış, diğer harcamalar grubunda yüzde 0,85 azalma yaşandı.

Kirada yüzde 25 sınırı uzatılacak

Kira artışlarını yüzde 25 ile sınırlayan düzenleme bir yıl daha uzatılacak. Geçtiğimiz yıl kiracı ve ev sahiplerini karşı karşıya getiren düzenleme bu yıl çözüm olacak mı?



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul başta olmak üzere diğer illerdeki konut ve kira sorunu son yıllarda milyonlarca insanın en önemli problemlerinden birine dönüştü. Fiyatlar neredeyse her gün yükselirken, maaşlı çalışanların İstanbul'da ev kiralama ve kira bedelini ödemesi imkânsız hale geldi. Vatandaşların yoğun ve talepleri sonrasında geçtiğimiz yıl kira artışlarının yüzde 25 ile sınırlanmasına yönetmelik Resmî Gazete'ye yayımlanmıştı. Buna göre, 11 Haziran 2022 ile 1 Temmuz 2023 tarihleri arasında yenilenecek konut kira sözleşmelerindeki artış, bir önceki yılın yüzde 25'ini geçmeyecek şekilde düzenlenmişti. Bir yıl süreyle 12 aylık TÜFE ortalaması yerine sabit oranın uygulanacağı düzenleme, kira fiyatlarının düşmemesi nedeniyle bir yıl daha uzatılacak. Temmuz ayında yenilecek kira sözleşmelerinde artış oranı yüzde 25'i geçemeyecek. Bu kural bir yıldan daha uzun süreli kira sözleşmelerinde de uygulanacak. Bu oranları geçecek şekilde yapılan sözleşmeler, fazla miktar yönünden geçersiz sayılacak. Söz konusu düzenleme beş yıldan uzun süreli kiralari kapsamayacak. Taraflar, böyle bir ihtimalde kira bedelini rayiç bedele göre ayarlamak için aralarında anlaşamaz ise konut sahibi tespit için

dava açabilecek.

FİYATLAR YÜKSELDİ

Peki, Temmuz 2024'te sona ermesi gereken uygulama sorunların çözümü için yeterli olacak mı? Tüketiciler Birliği Federasyonu'nun araştırmasına göre, kiracılar kira artışına getirilen yasal sınırı biliyorlar ancak yüzde 73,6'sı kiraya verenin baskı ve tacizi nedeniyle bu hakkı kullanamıyor. sahibinden.com'un Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) iş birliğiyle hazırladığı "sahibindex Kiralık Konut Piyasası Görünümü" başlıklı rapordaki veriler de bu görüşü destekliyor. Haziran ayında paylaşılan rapora göre Türkiye genelinde ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatındaki yıllık artış oranı mayıs ayında yüzde 101 oldu. Ülke genelindeki ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı ise 113,2 TL'ye yükseldi. Öte yandan, yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 109,4, Ankara'da yüzde 192,2, İzmir'de ise yüzde 150 oldu. Ortalama kiralık konut ilan m2 fiyatları İstanbul'da 140,2 TL, Ankara'da 93,7 TL, İzmir'de ise 112,5 TL olarak belirlendi. Kiralık konut talebi de başta İstanbul olmak üzere diğer şehirlerde de yükseldi.

"DAVA SAYISI YÜZDE 47 ARTTI"

Sürekli artan fiyatlar yüzünden sağlıklı

ve dayanıklı konuttan uzaklaşan İstanbullular için barınma, bir krize dönüşmüş durumda. Yüzde 25 sınırı geçtiğimiz yıl ev sahibi ile kiracıyı karşı karşıya getirirken, kira tespit ve tahliye davalarının da artmasına neden oldu. stanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Genel Sekreter Yardımcısı Buğra Gökçe, tahliye davalarının son iki yılda yüzde 47 arttığını belirtti. Gökçe, "2020 yılında 27 bin 430 dava varken 2022 sonunda dava sayısı 42 bin 31'e çıktı. Tahliye davaları, Sulh Hukuk Mahkemeleri'nde açılan davaların yüzde 60'ına yaklaştırmış durumda" dedi.

Kabine Toplantısı'nın ardından gazetecilerin sorularını yanıtlayan Adalet Bakanı Yılmaz Tunç, kira sözleşmesinden dolayı artırımı yüzde 25'i geçemeyeceğini ifade ederek, "Zam konusunda yüzde 25 sınırı var. Sözleşme olduğu için yüzde 25'i geçemez. Hukuki bir ihtilaf olur o zaman. Diyelim yüzde 26 yapmak istedi. Kiracı imzalamaz ama. Ev sahibi tahliyeye başvurursa onun da gerekçeleri var. Yüzde 25'lik artış ödemiyecekseniz o konuda sıkıntı yok. İhtiyaç nedeniyle tahliye zaten yasadır var. Bunu önleyemeyizsin." dedi.

Tunç, "kira artışı konusunda davaların arttığı" iddialarına ilişkin soruya, "Artması olabilir. Bu kiracıyı koruyan bir şey. Tahliye davası da 1 yılda bitmiyor. Arabuluculuk da 1 Eylül'de başlıyor." ifadelerine yer verdi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremler hayatın her alanını etkilediği gibi eğitim hayatını da olumsuz biçimde etkiledi. 6 Şubat 2023'te yaşanan Kahramanmaraş merkezli depremler, resmi açıklamalara göre 50 binden fazla insanın hayatını kaybetmesine ve yerleşim alanlarında büyük yıkımlara yol açtı. Deprem sonrasında eğitim-öğretim de kesintiye uğradı, çok sayıda okul yıkıldı veya hasar aldı. 3 Mart 2023 tarihli verilere göre, MEB'e bağlı 20 bin 340 eğitim binasının 8 bin 162'sinde tespit çalışmaları tamamlandı. 72 bina yıkıldı, 504 binaya ağır, 331 binaya orta ve 2 bin 533 binaya az hasar raporu verildi. 4 bin 722 eğitim binasının ise hasarsız olduğu paylaşıldı. Özel öğretim kurumlarına ait 5 bin 24 binadan 119'unda hasar tespit çalışmasının tamamlandığı ve 119 eğitim kurumundan 14'ünün yıkıldığı, 27'sinin ağır, 19'unun orta ve 58'inin ise az hasar aldığı paylaşıldı.

BÖLGEDE NELER YAPILDI?

Peki deprem bölgesinde nasıl bir eğitim-öğretim süreci yaşandı? Öğrenciler, öğretmenler ve aileler bu süreçten nasıl etkilendi? 6 Şubat 2023'ten bu yana deprem bölgesindeki eğitimin durumunu izleyen Eğitim Reformu Girişimi uzmanları, bölgede eğitimin durumuna ilişkin verileri, eğitim gündemindeki gelişmeleri, kamu kurumları ve sivil toplum örgütleri (STÖ) tarafından hazırlanan yayınları Afet Döneminde Eğitim başlıklı sayfada paylaşıyor.

ERG'nin 14 Mart 2023'te yayımlanan ve depremin eğitime etkilerini inceleyen ilk bilgi notunda, akut kriz döneminde eğitim-öğretim faaliyetleri değerlendirildi ve öneriler paylaşılmıştı. Depremin eğitime etkilerine ilişkin hazırlanan ikinci bilgi notunda, kamu tarafından paylaşılan güncel bilgiler ve STÖ'lerin hazırladığı raporlar incelendi. ERG'nin paylaştığı bilgilere göre Hatay'dan yaklaşık 78 bin, Kahramanmaraş'tan 65 bin, Malatya'dan 50 bin öğrencinin başka illere göç ettiği tahmin ediliyor. Raporda Millî Eğitim Bakanlığı'nın bilgi notu da paylaşıldı: Buna göre Millî Eğitim Bakanlığı deprem bölgesinde kalmaya devam eden öğrenciler için eğitim alanları açmayı sürdürdü. Çadır ve konteyner merkezlerinde tüm kademeler için çadır ve konteyner sınıfları kuru-

Afet bölgesinde eğitim

Eğitim Reformu Girişimi'nin hazırladığı "Kahramanmaraş Merkezli Depremlerin Eğitime Etkileri" raporunun ikincisi yayınlandı. Raporda, krizlerden en çok etkilenen gruplardan olan çocukların nasıl korunacağı ve destekleneceğine yönelik kısa, orta ve uzun vadeli planların yapılması gerektiğinin altı çizildi

du. Deprem bölgesine 500 adet yeni ve çelik konstrüksiyonlu prefabrik okul yapılacağını belirtildi. Yapılan okulların bölgede kalıcı olacağı ve kapsamlı eğitim kampüsleri açılacağı ifade edildi. Hatay, Kahramanmaraş, Kırıkhan ve İskenderun'da kurulacak kampüslerde yaklaşık 4 bin öğretmen ve öğrencinin konaklayabileceği yaşam alanlarının, eğitim alanlarının, revirin ve yemekhanenin olacağı açıklandı.

Raporda, depremden etkilenen birçok bölgede yerel örgütlenmelerin de eğitim-öğretim faaliyetlerine devam ettiği belirtildi. Hatay/Samandağ Tomruksuyu bölgesinde, Karacay Koordinasyonu tarafından yürü-

tülen eğitim alanında aralarında atanamayan ve özel sektörde çalışan öğretmenlerin de olduğu 35 öğretmen gönüllü olarak çalışırken, 650 öğrenci bu çalışmalardan faydalandı.

BARINMA ALANLARI YETERLİ DEĞİL

Raporda, deprem bölgesinde çadır alanları, çadırkentler, konteynerkentler gibi geçici barınma alanlarının bulunduğu ifade edilirken, bu konuyla ilgili şu değerlendirmelere yer verildi:

"Barınma alanlarında sunulan hizmetlerin yeterliliği, sürekliliği ve niteliği çocukların iyi olma hâl-

lerini doğrudan etkiliyor. Ayrıca, bu alanlarda kalan çocukların fiziksel güvenliklerini tehdit eden birçok riskle karşı karşıya olduğu da çeşitli raporlarda ortaya konuyor. Çadırların kurulduğu bölgelerin enkaz veya hafriyat alanlarına yakın olması zehirli atıklar sebebiyle de çocukların ve orada yaşayan herkesin sağlığını tehdit ediyor. Benzer şekilde, saha gözlem raporlarında, barınma alanlarındaki altyapı hizmetlerinin çocuk güvenliğini gözetecek şekilde sunulmadığına dair çeşitli örnekler yer alıyor. Tuvalet ve duş alanlarının yeterli ve temiz olmaması özellikle kız çocukların sağlık koşullarını olumsuz etkiliyor. Afetlerde toplumsal cinsiyet eşitsizliği derinleşiyor."

ÖĞRETMENLERİN SORUNLARI DEVAM ETTİ

ERG'nin raporunda öğretmenlerin yaşadığı sorunlara da dikkat çekildi. ERG'nin paylaştığı verilere göre, Hatay'da görev yapan 27 bin 840 öğretmenin yaklaşık 18 bininin, Kahramanmaraş'taki 18 bin 184 öğretmenden yaklaşık 15 bininin şehir dışında olduğu açıklandı. Raporda şu notlar paylaşıldı: "MEB'in kurduğu Arama ve Kurtarma Birimi'ndeki (MEB AKUB) öğretmenler arama-kurtarma faaliyetlerine, psikososyal destek çalışmalarına ve çadır/konteynerkentlerdeki koordinasyona destek oluyorum. Bununla birlikte öğretmenlerin barınma problemleri tam anlamıyla çözülmedi. Ayrıca, ulaşım imkanlarının eksik olması nedeniyle özellikle kırsal bölgedeki okullara ulaşmakta sıkıntılar çekiyorlar. Öğretmen Ağı'nın yaptığı çalışmalarda öğretmenler, yıllar içerisindeki belirsizlik ve travmalar nedeniyle tükenmişlik ve yorgunluk hisleriyle de karşı karşıya kaldıklarını belirtiyorlar. Deprem bölgesindeki özel öğretim kurumlarında çalışan öğretmenler, çalıştıkları okulların yıkılması, hasar alması, okulların kapatılması veya eğitim-öğretime ara vermesi gibi nedenlerle işlerini kaybettiler veya çeşitli ekonomik zorluklar yaşıyorlar."

"HİZMETLERE ULAŞIM ZORLAŞTI"

Deprem bölgesinde dikkat edilmesi gereken kesimlerden biri de özel eğitime gereksinimi olan çocuklar. Raporda, özel eğitime gereksinimi olan öğrencilerin okullarına dönmesi, ihtiyaçlarının karşılanması ve kriz sonrası normalleşme sürecine geçilmesinin çok kritik olduğu vurgulanırken "Özel gereksinimleri olan çocukların ve ailelerinin psikolojik danışmanlık, yardımcı araç ve teknoloji, protez ve ortez desteği ve rehabilitasyon gibi, deprem öncesinde ulaşmakta güçlük çektikleri çok çeşitli ihtiyaçları bulunuyor. Bu ihtiyaçlar depremle beraber arttı ve hizmetlere ulaşım daha da zorlaştı." değerlendirmeleri yapıldı.

KÖY OKULLARI ÖNEM KAZANDI

Depremin ardından binlerce insan kırsal alanlara göç ederken, köy okullarının da önemi arttı. Raporda, ulaşım yaşanan sorunlardan ötürü "Deprem sonrasında artan nüfusla birlikte halihazırda var olan köy okullarının bu kapasiteye nasıl cevap verebileceği sorusu önem kazanıyor. Bu nedenle, köy okullarının mevcut öğretmen ve personel kapasitesinin artırılması ve ayrıca bu okullarda çalışanların desteklenmesi, köy okullarının dayanıklı eğitim ortamları haline gelmesine katkı sağlayacaktır." görüşleri paylaşıldı.

ÖNERİLER

Raporun sonuç kısmında değerlendirmelere ve önerilere yer verildi.

▶ Depremle birlikte eğitim-öğretimin kesintiye uğraması, çocukların takip edilmesini zorlaştırdı ve çocukları ihmal, istismar ve çocuk işçiliği gibi risklere karşı daha savunmasız hale getirdi. Konteyner ve çadır kent gibi geçici barınma alanlarında yaşanabilecek olası problemlerin önüne geçmek ve tüm çocukların iyi olma hallerini

desteklemek için bu alanlarda çocuk hakkı ihlallerine yönelik bildirim ve takip mekanizmalarının kurulması gerekiyor.

▶ Geçici barınma alanlarında yapılan çalışmaların büyük bölümünün 3-12 yaş grubunu hedeflediği ve gençlere yönelik faaliyetlerin kısıtlı olduğu görülüyor. Gençlere yönelik faaliyetlerin sinava yönelik çalışmalara yoğunlaştığı, psikososyal destek ve diğer çalışmaların eksikliği birçok saha raporunda vurgulanıyor. Ayrıca, gençler, yalnız kalabilecekleri sakin alanlara sahip değiller. Gençlere yönelik faaliyet ve çalışmaların, gençlere yönelik mekanların yaygınlaştırılmasına ihtiyaç

sürüyor.

▶ Depremle birlikte öğretmenler ciddi bir barınma riskiyle karşı karşıyalar. Birçok öğretmen evini kaybetti, bölgede azalan hasarsız konut sayısı ile birlikte kiralar arttı. Barınma sorunları nedeniyle öğretmenler çadır ve konteyner alanlarında ailelerinden uzak bir şekilde yaşıyorlar. Bu nedenle birçok öğretmen deprem bölgesini terk etti. Ayrıca, öğretmenlerin psikolojik olarak desteklenmeleri, depremin yaratmış olduğu belirsizlik ortamının azaltılması için önceliklendirilmeli.

▶ Kamu idaresi tarafından toplanan

verilerin ve sahada gerçekleştirilen çalışmalara yönelik izleme ve değerlendirme çalışmalarının şeffaf bir şekilde paylaşılması, sahadaki eksiklerin eşgüdüm içerisinde giderilmesine ve kamu kurumlarıyla STÖ'ler arasındaki iş birliğine katkı sağlayacaktır.

▶ Krizlerin artarak devam ettiği bir çağda yaşıyoruz. Krizlerden en çok etkilenen gruplardan olan çocukların nasıl korunacağı ve destekleneceğine yönelik kısa, uzun ve orta vadeli planların yapılması, hak temelli, ulusal ve bölgesel çocuk koruma politikalarının geliştirilmesi krizlere karşı hazırlıklı olunmasına katkı sağlayacaktır.

Doluluk oranı son 9 yılın en düşük seviyesinde



SON YILLARIN DOLULUK ORANLARI

İSKİ İstatistiklerine göre, 6 Temmuz tarihli baraj doluluk oranları şöyle: 2015'te yüzde 84,71 2016'da yüzde 70,44 2017'de yüzde 76,28 2018'de yüzde 78,78 2019'de yüzde 76,01 2020'de yüzde 63,59 2021'de yüzde 72,53 2022'de yüzde 72,01

İstanbul'a su sağlayan barajlardaki doluluk oranı, son bir haftada 1,5 azalarak yüzde 42,74 olarak ölçüldü. Bu veri son 9 yılın aynı dönemine göre en düşük oran olarak kayda geçti

● Simge KANSU

İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı kış mevsiminde son yılların en düşük seviyesine gerilemişti. İSKİ'nin paylaştığı son verilere göre ise İstanbul'a su sağlayan barajlardaki doluluk oranı, son iki haftada yüzde 1,5 azalarak yüzde 42,74

olarak ölçüldü. Bu veri son 9 yılın aynı dönemine göre en düşük oran olarak kayda geçti. Barajların doluluk oranları Ömerli'de yüzde 47, Darlık'ta yüzde 16,8, Terkos'ta yüzde 14,6, Büyüçekmece'de 10,4, Sazlıdere'de yüzde 6,5, Alibey'de yüzde 2,2, Elmalı'da yüzde 0,9, Pabuçdere ve İstrancalar'da yüzde 0,6, Kazandere'de ise yüzde 0,2 olarak kaydedildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN ÖNERİLER

Kadıköy Belediyesi su sarfiyatını azaltacak tasarruf önerilerini paylaştı. Önlemler şu maddelerden oluşuyor:

- ▶ Bulaşık ve çamaşır makinenizi dolu olduğu zaman çalıştırın.
- ▶ Dakikada 50 damla su akıtan bir musluk 750 kilogram suyun boşa gitmesine sebep olur. Damlatan musluklarınızı tamir ettirin.
- ▶ Sebze-meyve ve bulaşıklarınızı su dolu bir kap içerisinde yıkayarak günde 30 litre su tasarrufu sağlayabilirsiniz.
- ▶ Banyo ve tuvalette kullanılan su, evde tüketilen suyun yüzde 70'ini oluşturuyor. Ellerinizi yıkarken veya dişlerinizi fırçalarken suyu açık bırakmayın.
- ▶ Sifonun bir kez çekilmesi ile 10 litre su harcanıyor. Az su tüketen klozet ve kademeli rezervuar tercih ederek yılda 11 ton su tasarrufu sağlanabilir.
- ▶ Kentsel dönüşüm sürecinde yeni yapılacak binanız için uygun ve yeterli kapasitede yağmur suyu deponuzu müteahhidinizden talep edin ve yaptırın.
- ▶ Bahçenizin peyzajında çok su ihtiyacı olan çim yerine az su tüketen bitkileri tercih edin.





1966 yılında Muş Varto depremini tanıkların dilinden anlatan Kaf Kaf belgeselinin yönetmeni Metin Dağ “Bu ülkenin bir evladı olarak bu ülkenin hafızasını tazelemek istedim. Bence sinema hafıza tazelemektir” diyor

● Leyla ALP

Deprem bu ülkenin en büyük ve en sarsıcı gerçeklerinden biri. Biz her ne kadar bu gerçeği görmezden gelmeye çalışarak yaşıyoruz da o kendini hatırlatıyor. Depreme tanık olmak başka bir çaresizlik, yaşamak ise bambaşka bir acı. Aradan yıllar geçse de unutulmuyor. Yönetmen Metin Dağ 19 Ağustos 1966 yılında Muş Varto’da yaşanan depremi, yaşayanların tanıklıklarıyla belgeselleştirdi. Resmi kayıtlara göre 2 bin 394 kişinin yaşamını yitirdiği, bin 500 kişinin yaralandığı 6,9 büyüklüğündeki depremin üzerinden 57 yıl geçmesine rağmen yaşayanlar için acısı hala taze. Metin Dağ ile Kaf Kaf belgeselini konuştuk.

“SONUÇLARI ÇOK BÜYÜK DEPREM”

● **Önce belgeselin adı ile başlayalım neden Kaf Kaf? Kaf Kaf ne demek?**

Ben Vartoluyum. Anadilim Zazaca. Ben çocukken ani bir olay, tehlike karşısında yaşlılar Kaf Kaf diye bağırırlardı. Günümüzdeki karşılığı “Bismillah Bismillah” demek. Aynı zamanda fay hattının adı da Kuzey Anadolu Fay Hattı yani KAF.

● **Belgesel fikri nasıl doğdu?**

Kaf Kaf belgeseli ‘toplum için ne yapabilirim’ düşüncesiyle hayata geçti. 1966 Varto depremi sosyal sonuçları büyük olan bir deprem. Mesela göçe neden oldu. Amacım hafıza tazelemektir.

● **Anladığım kadarıyla yurtdışı çekimleri de var. Ne kadar sürdü?**

2020 yılında Ağustos ayında başladık. 8 hafta Varto çekimlerimiz oldu. Daha sonra hikâyelerin peşine düşerek 8 hafta da Almanya’nın 7 şehrinde söyleşi ve çekimler yaptım. Çekimler toplamda 4 ay sürdü diyebiliriz.

● **Çok acı bir tanıklık öyküsü. Belgeseli çekerken nerelerde zorlandınız? Varto Depremi’nde yakınlarınızdan hayatını kaybedenler olmuş muydu? Sizde nasıl bir etki yarattı.**

Ailemden birinci dereceden hayatını kaybeden biri yok ama akrabalarım var tabii. Bende yarattığı etkiye gelirsek sanırım altıncı haftaydı sette bir teyzemin bir saat boyunca gözyaşlarının asılı kalması beni çok etkilemişti. “Bu nasıl bir derttir ki bir insanın gözünden iki yaş düşsün. Bu nasıl bir ağrıdır?” diye düşünmüştüm. O gün seti iptal etmiştim. Benim için çok duygusal bir andı.

“TOPLUMUN EN BÜYÜK ANISI ACILARI”

● **Aradan 57 yıl geçmesine rağmen insanlar daha dün duygusu ile anlatıyor. Bu bir travma ve bu travmanın aynı tazelikte korunmasını siz nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Belgeselde “anılarımız acılarımız” diye bir cümle var. Bir toplumun en büyük anısı acıları. Yaşayan bilir diye bir söz vardır. Biz bilmiyoruz. Bu toplumun tamamı için çok büyük bir travma. Şu anda da gene hazırlıklı değiliz. Bence bu tür travmalar hiçbir



Metin Dağ

zaman eskimez. Kamerayı 2020 yılında çalıştırdım şimdi 2023 yılında kamerayı yine çalıştırsam aynı insanlarla aynı söyleşileri yapsak aynı duyguları anlatacak. İnsanların acıları çok taze.

● **Belgesel ne zaman bitti?**

2022’nin sonunda bitti.

● **Çekerken ne gibi zorluklar yaşadınız?**

Hiçbir zorluk yaşamadık. Aksine çok kolay bir şekilde çektim. Çünkü çok ciddi bir hazırlık süreci yapmıştım. Kültür Bakanlığı destekli, toplumun çok büyük desteği oldu. Bu projenin etrafındaki bütün bileşenler çok doğru yerde konumlandı ve beni hiç yalnız bırakmadı.

Yani belgesel bittikten 3 ay sonra deprem oldu. Depremde neredeydiniz? Ne yaşadınız? Ne hissettiniz?

İstanbul’daydım. İlk gün çok yaşadım. Hiçbir şey düşünemedim. Şoku atlattıktan sonra hiç durmadan saatlerce ağladım.

● **Varto Depremi ile 6 Şubat depremi arasında sizce nasıl benzerlikler var?**

1966 depreminin fiziki yapısıyla 6 Şubat depreminin fiziki yapısı arasında teknik olarak fark yok. 1966’da Varto’nun nüfusu 7 bin 800 civarında. Depremde resmi olmayan rakamlara göre 3 bin beş yüz insan hayatını kaybetti. Yani şehrin yarısı yaşamını yitirdi. 1966’daki evlerin konstrüksiyonu toprak, taş ve ağaç. 2023 yılındaki binaların konstrüksiyonu tamamen beton. Yaşam ve ölüm, depremin yarattığı travma bence aynı.

● **İzleyenlerden nasıl tepkiler aldınız?**

Gittiğimiz her yerde hafızayı tazelediğimizi gördük. Çok insani bir tepki gördük. Orada doğmamış



büyümemiş, belli bir yaş grubunda olan gençler “anlatıldığı gibiymiş, bizimkiler çok kötü şeyler yaşamışlar” gibi tepkiler aldık.

“60 YILDA DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK”

● **6 Şubat’tan sonra gösterimler oldu mu? Nasıl tepkiler aldınız?**

Evet Avrupa’da bir çok yerde gösterimler oldu. Hiçbir şey değişmemiş dediler.

● **Peki siz 60 yılda hiçbir şeyin değişmemiş olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bence toplumun hafızasını taze tutmak için toplumun o konuda eğitilmesi lazım. Maalesef bu coğrafyada hafızayı tazeleyemiyoruz. Bu biraz da entelektüel bir birikim ister. Devletin entelektüel birikimi ile toplumun entelektüel birikimi birbirine entegre olmalı. Bu noktada bir sorun var. Mesela Türkiye bir deprem ülkesi ama sinemasında depreme dair bir şey göremiyorsun. Hatta Kaf Kaf bu noktada bir ilk. Kaf Kaf gibi üretimler olursa toplumun hafızasını tazelenir, devlet de buna bir zemin hazırlarsa o zaman bir sinerji oluşabilir. Ama şu an benim yakın gelecekte gördüğüm bir şey yok.

● **Tam da buradan bir soru ile devam edeyim. Bir kentte yaşayan insanların ya-**

rıslı hayatını kaybetmiş, sinema böyle bir meseleye neden uzak kalmış?

Türk sinemasının kendi içinde bir problemi var. İthal fikirlerle ayakta kalan bir Türk sineması var. Türk sineması kendi hikâyesine düşman. Bütün fikirler ithal. Mesela burnumuzun dibinde İran sineması var, görmüyoruz. Olaylara da yabancı kalmalarının nedeni entelektüel birikimde insanlar olmamaları. Sinema yapan insanlar da bu toplumun evlatları. Annem-baba yenilenmiyor ki sineması da yenilensin. Tekelleşmiş, basit, bayağı düşünen bir sinema var.

● **Hâla öyle olduğunu mu düşünüyorsunuz?**

Ben hâlâ öyle olduğunu düşünüyorum. Bir toplumun hafızasını görsel veya işitsel nitelikte işlerle uyandırırın. İki büyük fay hattı üzerinde olan bir ülkede nasıl olur da sinema bundan hiç bahsetmez? Türk sineması samimi değil. Türk sinemasının festivalleri de samimi değil. Kendi apolitik manevralarının peşindeler. Ben bu sektöre şah damarı kadar yakın olup Cihangir’e milyonlarca kilometre uzakta olan bir insanım. Bu ülkenin bir evladı olarak bu ülkenin hafızasını tazelemek istiyorum. Bence sinema hafıza tazelemektir. Bu filmi bu ülkenin yararına çektim. Bu ülkenin bir yurttaşı olarak bu ülkenin yurttaşlarına çektim. Amacım hafızayı tazeleyip, toplum için bir şey yapmaktır.



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalidion İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/ 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



1 - 11. Sınıflar
LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil, Drama - Tiyatro Dersleri

ÖRGÜN EĞİTİM DESTEK KURSLARI

11 Eylül 2023 - 14 Haziran 2024

Çevrimiçi Kayıt
03 Temmuz - 29 Eylül

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
Kuşatılı Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 99 - 414 31 85

Detaylı bilgi için

Kadıköy Be. Tel: 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadından kaynakçı olur!

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu ve Gedik Eğitim Vakfı işbirliği ile hayata geçirilen “kadın kaynakçı” eğitimlerine katılıp sertifikalarını alan kadınlar, “Kaynakçılık erkek işi değil dikkat ve sabır işi” diyor

● Leyla ALP

“Kadınlar her mesleği yapabilir.”

Bu sözler Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu’nun birlikte hayata geçirdiği “Kadın Kaynakçıları Yetiştiriyor” projesine katılan kadınlara ait. 2023 başında hayata geçirilen proje ile kadınlar Gedik Eğitim Vakfı tarafından verilen “Kaynakçılık” eğitimlerine başladı. Yaklaşık 3 hafta süren eğitimler sonucunda da sınavlarda başarılı olup sertifikalarını aldı. “Mesleğin cinsiyeti olmaz” sloganıyla hayata geçirilen proje sayesinde yedi kadın dikkat ve ince işçilik isteyen argon kaynakçılık eğitimini tamamladı. Sertifikalarını alan kadınlar iş görüşmelerine gitmeye başladı.

Eğitimlerini tamamlayan kadınlar, eğitimcileri Ayşe Alın ve eğitimleri koordine eden Gedik Vakfı Eğitim Müdürü Ömür Danışkan kadın kaynakçılık eğitimlerini ve neler yaşadıklarını anlattı.

Gedik Eğitim Vakfı’nın üç yıl önce başlattığı eğitimlerden şimdiye kadar 30 kadının yararlandığını anlatan Gedik Vakfı Eğitim Müdürü Ömür Danışkan, “Kadın kaynakçı konusu benim için hem enteresan hem keyifli hem de sektörde başka bir yere taşıyan bir projeydi. Üç yıl önce neden kadın kaynakçı olmasın diyerek 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nde eğitimlere başladık” diyor. Kadın kaynakçı kurslarını şimdiye kadar yılda bir kez açabildiklerini anlatan Danışkan, talep toplamanın zor olduğunu belirtiyor.

“KADIKÖY BELEDİYESİ İŞİ SAHİPLENDİ”

Eğitimler için yerel yönetimlere işbirliği çağrısı yaptıklarını anlatan Danışkan, Kadıköy Belediyesi ile yaptıkları işbirliğini şöyle anlatıyor: “Süreç içerisinde farklı belediyelerle de konuştuk. Türkiye şartlarında kadın ve kaynakçı kelimesini biraraya getirmek zor. Ama Kadıköy Belediyesi bu işi sahiplendi. Bizimle beraber bir yola girdi. Sağ olsunlar talepleri topladılar, kursumuzu açtık ve sektöre kadın kaynakçı sağladık.”



“SEKTÖR KADINLARA ALAN AÇMALI”

Kaynakçılığın kadınların yapacağı bir iş olmadığı yönündeki önyargılara rağmen kadınların özellikle argon kaynak denilen kaynak işini çok rahatlıkla yapabildiklerini ve çok çabuk öğrenebildiklerini anlatan Danışkan, Avrupa’da kadın kaynakçı sayısının oldukça fazla olduğunu belirterek, “Ülkemizin de sektörde kadın kaynakçılara alan açması gerekir” dedi.

“KAYNAKÇILIK ERKEK DEĞİL DİKKAT İŞİ”

Kadıköy Belediyesi’nin duyurusu ile kadın kaynakçılık eğitimlerinin haberdar olduğunu söyleyen Gülbeyaz Karacan yıllarca diş teknikeri olarak çalıştıktan sonra emekli olmuş. Emekli olduktan sonra ped kuaförlüğü, köpek gezdiriciliği gibi işler yapmış. Çevresindeki insanların kaynak eğitimlerine başladığında şaşırıldığını anlatan Karacan, “Kadınların da bu işi yapabileceğini benim çevrem benden gördü. Kaynakçılığı güç işi olarak görüyorlar ama kaynakçılık teknik, dikkat ve sabır işi” diyor.

Kaynakçılık eğitimlerine önce değişik bir meslek olduğu için öğrenmek hevesiyle geldiğini anlatan Karacan eğer uygun koşullarda bir iş bulursa çalışmak istediğini söylüyor. Yurtdışında çok sayıda ka-



dın kaynakçının çalıştığını anlatan Karacan, Türkiye’de de bu sayının artması gerektiğine bunun için de iş yerlerinin kadınlara olanak sağlaması gerektiğine inanıyor.

“İLKLERDEN OLMAK İSTEDİM”

Eğitimlere katılan Eda Tuzcu Sahrıyicedid’te oturuyor. 37 yaşında üç çocuk annesi olan Tuzcu aslında gıda teknikeri. Evlendikten sonra şehir değiştirdikleri ve çocuklar olduğu için çalışmayı bırakmış.



Kadıköy Belediyesi’nin instagram sayfasında eğitim ilanını görmüş ve günlerce katılıp katılmama konusunda kararsız kalmış. Eşi çocuklarla ilgileceğini söyleyerek Tuzcu’ya destek olmuş ve son gün kaydını yaptırmış. “Kadınların farklı şeyler yaptığını biliyorum. Ben de ilklerden biri olmak istedim” diyen Tuzcu’nun bu kararına arkadaşları da yakın çevresi de önce biraz şaşırmış. “Ataerki bir toplumdur olduğumuz için kaynakçılığı erkek işi olarak görüyorlar. Şartları kötü diye düşünüyorlar. Kadınların daha narın olduğu kanısı var. Ama öyle değil. Dikkat gerektiren bir iş ve bu iş kadınlar çok rahat yapabilir” diyor.

İlk günlerde zorlandığını anlatan Tuzcu, eğitimcilerin ve diğer kadın arkadaşlarının motivasyonu ile “ben bu işi yaparım” demeye başlamış ve kursu başarı ile bitirmiş. Kadınların her sektörde olabileceğine inandığını belirten Tuzcu “Kadınlar her mesleği yapabilir” diyor.

“BAŞLAMASINI HEYECANLA BEKLEDİM”

Türk- Alman Üniversitesi Elektrik- Elektronik Mühendisliği Bölümü 2. Sınıf öğrencisi Betül Şen de kadınların her sektörde çalışabileceğine inanan kadınlardan. Okuduğu bölümde de çok fazla kadın öğrenci olmadığını söyleyen Şen, staj yaparken bir hocasının tavsiyesi ile kaynakçılık kurslarını araştırmaya başlamış. Kaynak bilen mühendis sayısının çok az olduğunu ve mesleğine çok şey katacağını düşündüğü için de Kadıköy Belediyesinin kurs duyurusunu sosyal medyada görür görmez kaydını yaptırmış. “Kursun başlamasını heyecanla bekliyordum” diyen Şen, ilk başlarda biraz zorlanmış ama ilerleme katettikçe kendine güveni artmış. “Mavi yakalı olarak da beyaz yakalı olarak da kadınların her sektörde olması gerektiğini düşünüyorum” diyen Betül Şen, okulundaki arkadaşlarına da örnek olmuş. Bir sonraki eğitim programına arkadaşlarından katılmak isteyenler var. Bu arada Şen, kendi okulundaki staj programında stajyer öğrencilere kaynak eğitimi verecek.

“BURADAKİ KADINLAR İLHAM OLDU”

Eğitimlere katılan bir başka üniversite öğrencisi genç kadın da 22 yaşındaki Cansu Gülüdoğan. İstanbul Üniversitesi Fizik Bölümü 2. sınıf öğrencisi olan Gülüdoğan harçlığını çıkartmak için gününbirlik işlerde çalışmış. Bu işlerin hem maddi hem de duygusal olarak kendini tatmin etmediğini fark eden Cansu Gülüdoğan farklı arayışlara girmiş ve okulu dışında başka bir mesleği daha öğrenmek istemiş. Bu arayış sıra-



sında da kadın kaynakçı eğitimleri duyurusunu gören Gülüdoğan “Yabancı dizilerde kadın kaynakçı görmüştüm ama Türkiye’de eğitim olduğunu bilmiyordum. Eğitim duyurusunu görünce kayıt yaptırdım” sözleriyle kayıt olma sürecini anlatıyor. “Bu sektör erkek egemen bir sektör ve aslında bakersanız bütün sektörler erkek egemen ama kadınlar her işi yapabildiklerini gösteriyorlar” diyen Gülüdoğan kursa heves ve heyecanla devam etmiş.

“Ellerimle bir şey yapmak benim için önemli, kendimi daha değerli hissediyorum” diyen Gülüdoğan eğitime birlikte katıldığı kadınların her birinin kendisine ilham olduğunu söylüyor.

“SAÇ KAYNAĞI ANLAYANLAR VAR”

Yedi kadının aldığı sertifika aynı zamanda uluslararası eğitim sertifikası. Yani kadınlar hem yurtdışında hem de yurtdışında kaynakçı olarak ça-

ara eleman yetişme konusundaki endişelerini belirlen Batıhanlı “beni bu da motive etti” diyor. Kaynak deyince insanların “saç kaynağı” anladığını gülerken anlatan Batıhanlı, önyargıyı kıran kadınlardan biri olduğu için mutlu. Sektör içinde de görünmeyen duvarlar olduğunu anlatan Batıhanlı bu duvarları yıkmada konusunda da oldukça kararlı.



“KADINLAR DAHA İSTEKLİ”

Bütün kursiyer kadınların kendilerine cesaret verdiğini söylediği eğitmen Ayşe Alın, Gedik Eğitim Vakfı’nın ilk kadın kaynakçı kursiyerlerinden. Üç yıl önce yapılan kurstan başarı ile sertifika alan Alın, daha sonra Gedik Eğitim Vakfı bünyesinde kaynakçılık eğitimi vermeye başlamış. “Sadece bu iş değil kadınların yapmak istedikleri her işi yapacağını düşünüyorum” diyen Alın, sadece kadınlara değil erkeklerle de eğitim verdiğini ve bundan dolayı çok gurur duyduğunu söylüyor. Kadın kaynakçı sayısının artmasını istediğini söyleyen Alın, “Kadınlar erkek adaylardan çok daha istekli oluyorlar. İlk gün endişeleri oluyor ama iş sağlığı ve güvenliği konusunda almalarını gereken önlemleri ve nelere dikkat etmeleri gerektiğini anlatıyoruz. Sonraki günlerde hızlıca alışıyorlar. Ve kadınların eli özellikle argon kaynak dediğimiz TIG kaynak işine çok yatkın. Çünkü argon kaynak çok hassas ve sabır isteyen bir iş. Kadınlar bu işi çok iyi yapıyor” diyor. Kurslara katılan kadınların da çok istekli olduğunu anlatan Alın’ın mezun ettiği kursiyerlerden kaynakçı olarak çeşitli yerlerde çalışan kadınlar var.

Türkiye’de çok fazla kaynakçı arayışı olduğunu anlatan Ayşe Alın “Bu tür kursların artması gerektiğini düşünüyorum. Kadın eli değdikçe her şey güzelleşiyor. Herkese kapımız açık. Buyursunlar gelsinler, biz eğitimlerimize devam edeceğiz” çağrısı yapıyor.



İnternet satış platformlarında ve kütüphanelerde



Sıcak havalarda baş ağrısı neden artar

Çok sayıda sağlık sorunlarına yol açan sıcak havalarda artan baş ağrısına karşı nasıl önlemler alınabilir. Sıcak havalarda baş ağrısı şikayetlerinin arttığına dikkat çeken Antalya Memorial Hastanesi'nden Nöroloji Uzmanı Dr. Özden Yener, sıcak havalardan dolayı açılan klimaların da baş ağrısına neden olduğunu söyledi

Bazı kişilerde baş ağrısının yaşamları boyunca devam ettiğini söyleyen Uz. Dr. Yener, sıcak havalardan, rüzgar durumunun baş ağrılarını etkilerini ve bu etkilerle karşı alınması gereken önlemler konusunda bilgi verdi.

Baş ağrısının bazı hastalıkların belirtisi bazı hastalıklara da eşlik eden bir durum olduğunu kaydeden Yener, "Çoğu zaman başlı başına bir rahatsızlık olarak dayanılmaz boyutlara ulaşabilir. Baş ağrılarını tek bir başlık altında toplamak yerine, şikayete göre farklı gruplar halinde incelemek, hastaya yönelik uygulanacak tedavinin etkinliği için önemli bir faktördür." dedi.



Dr. Özden Yener

"İŞİK HASSASİYETİ MİGRENİ İŞARET EDER"

Uz. Dr. Yener şu görüşleri dile getirdi: "Çoğunlukla kadınlar arasında fazlaca rastlanan 'migren' tipi baş ağrılarının yanı sıra; gerilim tipi baş ağrısı da halk arasında sıkça görülen bir baş ağrısı türüdür. Migren tipi baş ağrısının belirgin özelliği ağrının genellikle tek taraflı ve zonklayıcı biçimde olmasıdır. Ayrıca migren tipi baş ağrısına eşlik eden ışık hassasiyeti ve bulantı da, ağrının ayırt edici özelliklerindendir. Öte yandan gerilim tipi baş ağrılarında, hastaların en büyük yakınmalarından biri tüm başı çepeçevre saran, hafif-orta şiddette seyreden ağrılardır."

"LİDOS MİGRENİ TETİKLER"

"Mevsimsel değişiklikler baş ağrılarını üzerinde etkilidir. Yaz aylarında, sıcakların artmasıyla baş ağrısı şikayetlerinde de artış gözlenmektedir. Kronik ağrıları olan kişiler bunun çoğunlukla farkına bile varamayabilirler. Oysaki bilimsel çalışmalar sıcak havalarda damarların genişlemesiyle baş ağrılarının da arttığını göstermektedir. Öte yandan lodosun migreni tetiklediği bilinmektedir. Ayrıca sıcaklar nedeniyle artan klima kullanımı ağrıları olumsuz etkileyen bir başka etkidir. Klimalı ortamda uzun süre bulunmak baş ağrılarını tetikleyebilmektedir."

"TEDAVİ AĞRININ TİPİNE GÖRE DEĞİŞİR"

"Yaz dönemiyle birlikte artan baş ağrılarının tedavisi ağrının tipine göre farklılık gösterir. Bu nedenle tedavinin şekline karar vermeden önce ağrının tipinin belirlenmesi büyük önem taşır. Gerilim tipi baş ağrısında depresyon tedavisine yönelik ilaçlar faydalı olabilirken; migren tedavisinde ilk basamak, hastalığın tetikleyicilerden mümkün olduğunca uzak durmaktır. Düzenli uyku, sağlıklı beslenme ve düzenli egzersizler ile mevsimsel değişikliklere karşı önlemler almak gerekmektedir. Bunlara dikkat edilmesine rağmen ataklar sık ise, hastaya atak sıklığını azaltıcı ilaç tedavisi uygulanır."

BAŞ AĞRISINA KARŞI ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

Ayrıca; Uz. Dr. Özden Yener Çakmak, yaz sıcaklarında baş ağrısı riskine karşı alınması gereken önlemleri sıraladı.

1. Güneşin dik olarak geldiği en sıcak saatlerde kendinizi ve başınızı koruyun. Bu saatlerde çok fazla dışarıda kalmamaya özen gösterin.
2. Güneşe çıkmak zorunda kaldığınızda şapka veya şemsiye kullanın.
3. Ani ısı değişikliklerinden kaçının. Çok sıcak ortamdaki klimalara edilmiş soğuk ortama geçmemeye dikkat edin.
4. Klimalardan gelen soğuk havaya doğrudan maruz kalmayın.
5. Su ve soğuk ayran gibi serinletici sıvıların tüketimini artırın.
6. Çok sıcaklarda alkol tüketiminin baş ağrılarını tetikleyeceğini unutmayın.

Ebeveynler soruyor uzmanlar yanıtlıyor

Kadıköy Belediyesi Ruh Sağlığı Merkezi, ailelerin, 0-17 yaş grubu çocuk sahibi ailelerin, çocuklarıyla sağlıklı iletişim kurmaları için yıllardır sürdürdüğü "Aklımındaki Sorular" projesine devam ediyor. Proje kapsamında bugüne kadar bin 830 çocuğun ebeveyni ile görüşüldü

● Doğan Can KURU

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi'nin 2015 yılında başlattığı Aklımındaki Sorular projesi kapsamında, 0-17 yaş aralığındaki çocukların ebeveynleri, her salı uzman psikologlar ile görüşmeler yapıyor.

Görüşmelerde çocukların yaşadıkları sorunlar, ailelerin yaklaşımları, kaygı ve korku problemleri, teknoloji kullanımı, öfke problemleri, dikkat dağınıklığı, okulda yaşanan zorluklar, ebeveyn çocuk çatışmaları, kardeş kıskançlığı başlıklı konular üzerine fikir alışverişinde bulunuluyor.

BİREBİR VE GRUP GÖRÜŞMELERİ YAPILIYOR

Uzmanlar, ailelerin anlatımları doğrultusunda ebeveynler ile birebir görüşmeler yaptıkları gibi grup görüşmeleri yapıyor, oyun terapisi uyguluyor, danışmanlık görevi yapıyor.

"ÖNLEYİCİ ÇALIŞMA"

Çocuk Korumucu Ruh Sağlığı Merkezi'n-



Uzman Psikolog Can Sarıoğlu

den Uzman Psikolog Can Sarıoğlu: "Aklımındaki Sorular; psikolojik destek gerektiren konularla alakalı, kişilerin aklılarında kalan sorunlara karşı bir önleyici çalışmadır. Daha çok teknoloji bağımlılığı ve çocukla ebeveyn ilişkisi konularında sorular alıyoruz. İhtiyaç halinde önleyici bir tedavi ya da terapiye başvuruyoruz." diyerek verdikleri hizmetleri dile getirdi.

Çocuklarının ruhsal gelişimi, yaşadığı sorunlar ve zorluklar ile ilgili merak ettiklerini kısa süre içinde uzmanlara sormak istiyorsanız Kadıköy Belediyesi Çocuk Korumucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin "Aklımındaki Sorular" adlı özel hizmetinden faydalanabilirsiniz.



"Güneş yanıkları masum değildir"

Yazın yakıcı güneşin altında denizin keyfini çıkarırken tenimizi korumak için nasıl hareket etmeliyiz? Yanmamak için neler yapılmalı, yandıktan sonra nasıl hareket etmeliyiz?



Bu ve benzeri soruların yanıtlarını Yeditepe Üniversitesi Kozyatağı Hastanesi Deri Hastalıkları Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Özlem Akın verdi. Son yıllarda özellikle ozon katmanındaki incelenmenin güneş yanıklarına etkisi olduğunu, bunun kalıcı hasar bırakabileceği konusunda uyarıda bulunan Akın, güneşlenme, yanıklar ve bronzlaşma konusunda önemli bilgiler verdi.

KORUYUCU KREMLERİN ÖNEMİ

Özellikle son yıllarda ozon katmanındaki incelenme, bronz tenin moda haline gelmesi, solaryum gibi yapay ışık kaynaklarının kullanımının artmasının, güneş yanıklarındaki artışta etkili olduğuna dikkat çeken Akın, bunu önlemenin en etkili yollarından birinin cildi güneşten koruyan ürünlerin kullanılmasını olduğunu söyledi.



Dr. Öğretim Üyesi Özlem Akın

CİLT KANSERİ RİSKİ

Güneşten olsun, solaryumdan olsun Ultraviyole (UV) ışınlarına aşırı maruz kalan, cildin erken yaşlanma, hatta cilt kanserine varan sonuçlar doğuracağını söyleyen Akın, "Cilt kanseri için her ne kadar çevresel faktörler ve kalıtım gibi etkenler söz konusu olsa da korunmasız güneşe maruziyet de önemli bir etkeni oluşturmaktadır" diye konuştu.

"GÖLGENİZ BOYUNUZDAN KISAYSA..."

Güneş yanığı riski açısından, güneşin ne kadar güçlü geldiğinin göstergesinin UV indeksi olduğunu söyleyen Dr. Öğr. Ü. Özlem Akın, bu değer ne kadar yüksek olursa yanık riskinin de o denli artacağını söyledi. Akın, "Gölgenize baktığınızda boyunuzdan kısa olması güneşin UV ışınlarının güçlü olduğunu ve mutlaka korunmak gerektiğini gösterir. Bu nedenle mutlaka UV indeksi incelenmelidir. Ayrıca UV ışınlarının yüksek irtifalarda daha güçlü olduğu da unutulmamalı. Dolayısıyla dağcılık, kayak gibi sporlarla ilgilenen kişilerin de kolaylıkla yanabileceği unutulmamalı. Çünkü UV ışınlarının %85'e kadarından, %15'i kumdan ve %10'u sudan geri yansır." açıklamalarda bulundu.

"ZAMAN KAYBETMEDEN TIBBİ YARDIM ALINMALI"

Güneş yanıklarının iyileşme sürecinde derecesi, diyabet gibi yara iyileşmesini geciktirici hastalıkların varlığı ya da yanığa yapılan doğru ya da yanlış müdahalelerin etkili olduğunu söyleyen Akın, "Aynı şekilde iyileşme süreci de yanma şiddetiyle doğru orantılıdır. Çünkü şiddetli yanıklarla vücudun hasar görmüş deri tabakasını değiştirmesi zaman alacaktır." dedi.

"GÜNEŞ YANIĞI VARSA HAVUZA GİRMEYİN"

Güneş yanığı olan kişilerin hiçbir şekilde havuza girmemeleri ve kabarcıkları patlatmamaları gerektiğine dikkat çeken Akın, "Havuz suyunda yer alan klor cilde zarar verecektir. Kabarcıklar içinde su ve sabunla temizlenip antibiyotikle krem sürülmesi ve korumak amacıyla da bandajla kapatılması gerekir." diye konuştu.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ BİLİMLER VE EDEBİYATLARI

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KALAMIŞ
YAZ FESTİVALİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

ALTINA HÜCUM
(THE GOLD RUSH)

MOBİLELE

07 TEMMUZ CUMA / 22.00
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI



Acıbadem'de yüzme ve cimnastik kayıtları başladı

Acıbadem Spor Merkezi'nde, yetişkin ve çocuk yüzme ile cimnastik ve stüdyo ders kayıtları başladı

Yaz aylarını sporla geçirmek isteyen Kadıköylüler için Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Spor Merkezi'nde yetişkin yüzme ve stüdyo dersleri ile çocuk yüzme ve cimnastik ders kayıtları başladı. Yetişkin stüdyo dersleri kapsamında jump training, tabata, ileri pilates, power pilates, pilates ve stretching dersleri verilecek. Çocuklar için cimnastik ders grupları ise 4-6 ve 7-9 yaş arası olarak belirlendi. Kayıt olmak isteyen Kadıköylüler için, yetişkin serbest yüzme için 100 TL, yüzme ders için 260 TL ve stüdyo dersler için 100 TL fiyat belirlendi.

Kayıtlar <https://spor.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden gerçekleştirilecek.

Adalar sporla şenlenecek

İstanbul'un incisi Adalar, temmuz ayında sporla şenlenecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, yeni bir spor festivaline daha imza atıyor. İstanbul'un incisi Adalar'da düzenlenecek spor festivali su topundan masa tenisine spor tutkunlarını Adalar'a taşıyacak.

7-8-9 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek festival Büyükdada, Kınalıada, Burgazada, Heybeliada ve Maltepe'de gerçekleşecek. Tenis ve basketbol maçlarına Büyükdada'nın ev sahipliği yapacağı festivalde, su topu Burgazada da, masa tenisi ve voleybol Kınalıada da, yüzme ve yelken Heybeliada da, futbol mücadeleleri ise Maltepe'de gerçekleşecek. Festival kapsamında 9 Temmuz'da İBB Maltepe Spor Tesisleri'nde gerçekleşecek kapanış töreni öncesinde efsane futbol insanı Lefter Küçükandonyadis için de bir anma töreni gerçekleştirilecek.



İstanbul 2. Amatör Lig'de sezon sona erdi. Kadıköy'ün 6 takımla temsil edildiği ligde Acıbadem grubunda şampiyonluğa ulaşırken, Koşuyolu üst lige çıkmayı burun far kıyla kaçırdı.

ŞAMPİYONUN HARİKA SEZONU

İstanbul 2. Amatör Lig 18. Grup'ta mücadele eden Acıbadem harika bir sezon sonunda şampiyonluğa ulaştı. Oynadığı 18 maçın 14'ünden galibiyetle ayrılan ve sadece bir maçta mağlup olan Kadıköy ekibi, en yakın rakibi Şile Deniz Spor'a da 7 puan fark atmayı başardı. Acıbadem rakip filelere gönderdiği 92 golle de tüm gruplarda en çok gol atan 3. takım olmayı başardı. Acıbadem'in en golcü oyuncularını ise 20 golle Mesut Dağlı ve 17 golle Doğukan Özata oldu.

Sezonun kapanış maçında da gol şov yaparak şampiyonluk turu atan Acıbadem, rakibi Ataşehirgücü'nü 11-0 yendi. Selimiye Stadi'nda oynanan maç sonunda kupasını da alan Kadıköy temsilcisi



sevincini futbolcular, teknik ekip, yöneticiler ve taraftarlarla beraber kutladı.

KOZYATAĞI GALİBİYETLE KAPATTI

15. Grup'ta mücadele eden Bostancı son maçında Pendik Kavakpınar'a 5-0 mağlup oldu ve sezonu 24 puanla 6. sırada tamamladı. Bostancı önümüzdeki sezon da 2. Amatör'de mücadele edecek.

16. Grup'ta yer alan temsilcilerimizden Kozyatağı İdman Yurdu son hafta Sancaktepe Belediye Gençlik'i 4-2 yendi ve sezonu 23 puanla 6. sırada tamamladı. Feneryolu ise grubun lideri Ataşehir Doğuş'a 4-0 mağlup oldu ve sezonu 13 puanla 9. sırada bitirdi. İki takım da önümüzdeki sezon 2. Amatör'de yer alacak.

Başarılı bir sezonu geride bırakan ancak üst lige yükselmeyi kıl payı kaçıran Koşuyolu

ise son maçında 17. Grup'un lideri Pendik Doğan ile 2-2 berabere kaldı. Koşuyolu sezonu 35 puanla 3. sırada noktaladı. Ancak grubun 2'ncisi Atalar'ın 2 maçında esame listesinde olmayan oyuncu oynatması nedeniyle devam eden tartışmalar halen devam ediyor.

19. grup'ta mücadele eden Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise son maçında Kartal Elçi'ye 3-0 hükmen mağlup oldu. İstanbul Çorumspor sezonu grubunda son sırada tamamladı.

'Sultanlar'ın çeyrek finalde rakibi İtalya

Tayland'da düzenlenen Milletler Ligi 3. hafta etabını da galibiyetlerle tamamlayan 'Filenin Sultanları'nın çeyrek finaldeki rakibi İtalya oldu



A Milli Kadın Voleybol Takımı, Tayland'ın başkenti Bangkok'ta 28 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilen Milletler Ligi'nin 3. hafta maçlarını da 3 galibiyet ve 1 mağlubiyetle kapattı. Bu sonuçlarla beraber Milletler Ligi'nin lig etabını 9 galibiyet ve 3 mağlubiyetle 3. sırada tamamlayan 'Filenin Sultanları', 13-17 Temmuz tarihlerinde ABD'nin Arlington kentinde yapılacak finallere katılma hakkı kazandı.

MAÇLAR TAYLAND'DA HEYECAN KALAMIŞ'TAYDI

A Milli Takım, Milletler Ligi 3. haftasında Tayland'da, Japonya, Hırvatistan, Brezilya ve ev sahibi Tayland ile karşılaştı. Sadece ilk maçında Japonya'ya 3-2 mağlup olan Türkiye, diğer maçlarını set vermeden 3-0'lık sonuçlarla kazandı. Tayland etabındaki maçlar her zaman olduğu gibi

Kadıköy Belediyesi'nin, Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğu dev ekrandan Kadıköylüler tarafından da takip edildi. Bayram tatiline gelen süreçte maçlara ilgi yoğun olurken Kadıköylüler hem voleybol heyecanının hem de sıcak yaz havasının keyfini çıkardı.



Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Kötü çocuk Mike Tyson

İngiliz yayın kuruluşu Sky Sports'un sunucusu maçını anlatırken onu şöyle tanımlamıştı: "Profesyonel boks ringlerine çıkmış en vahşi dövüşçü."

Ağır siklet boksı göre uzun olmayan boyuna rağmen ayakları yere sağlam basan, dışarıdan görenin ürktüğü kaya gibi sağlam vücudu rakipleri için korkutucuydu. Kaslı ve kalın kollarından çıkacak net bir yumruk karşısındakini hızla komaya sokabilirdi. Ancak bu gücüne ve kazandığı başarılarla rağmen istediği saygıyı göremiyordu. Nasıl görebilirdi ki, boks tarihinin en büyük başarılarından birkaçına imza atsa da tecavüz, taciz suçlamalarıyla yargılanıyor, uyuşturucu iddiaları havalarda uçuyordu. Muhammed Ali'nin yarattığı imgenin tam zıttı bir konumdaydı. Kendisiyle bile her daim kavgaya eden bir 'kötü çocuk.'

İLK MAĞLUBİYET VE HAPSE GİRİŞ

1966 yılında New York'ta dünyaya gelen Mike Tyson, boks çocuk yaşlarında başladı. Gücü ve dayanıklılığı daha ilk günlerden itibaren herkesin dikkatini çekmişti. 22 yaşında dünyanın en genç ağır siklet boks şampiyonu oldu. 1987'den 1990'a kadar bu



ağır siklet boksun tahtında oturdu. WBA, WBC ve IBF organizasyonlarının hepsinde zirveye oturan ve bunları art arda birleştiren tarihteki tek sporcu oldu. 1987'den 1990'a kadar çıktığı tüm maçları kazandı. İnanılmaz bir kariyere imza atıyor, rakipleri bir ya da iki raund ringde kalabilirse kendilerini şanslı hissediyorlardı.

Başarıları belki de kariyerine başladığı ilk günden beri belli olan 'kötü çocuk' imajının görülmesini engel olmuştu. Ancak ip, 1990'da kaybettiği ilk maçla beraber koptu. Buster Douglas'a kaybettiği maç sonunda unvanlarına veda etti. Tam da o günlerde tecavüz suçuyla yargılandı ve 3 yıl hapse çarptırıldı.

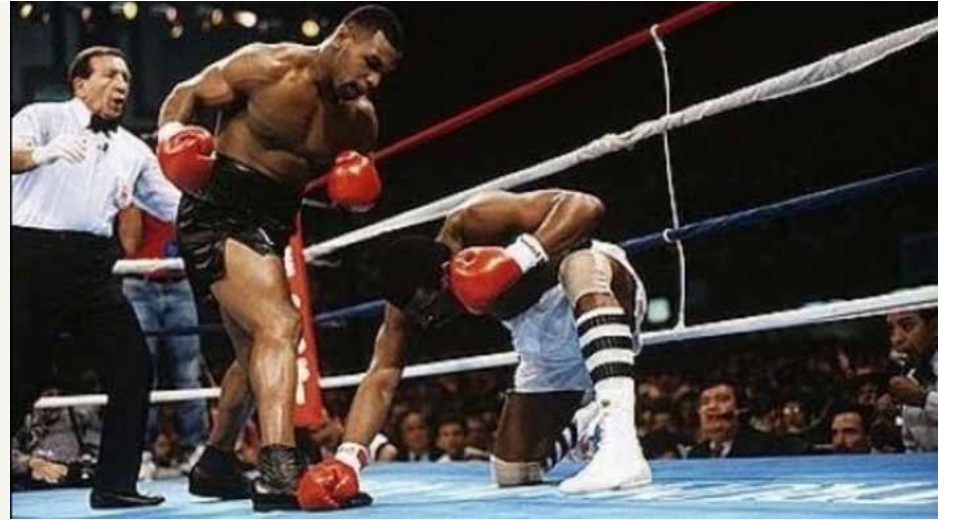


SPORUN İKONLARI 17

Başarıların gölgelediği iddialar ilk yenilgiyle beraber ortaya çıkmaya başlamıştı. Uyuşturucu kullanımı, alkolü araç kullanma, tehdit, darp, vergi kaçakçılığı...

RAKİBİNİN KULAĞINI İSRİDİ

Hapisten çıktıktan sonra hem unvanlarına tekrar kavuşmak hem de bozulan maddi durumunu düzeltmek için Evander Holyfield ile unvanına çıktı. İlk buluşmadan yenilgiyle ayrılınca ümitsizlikle bir maç daha ayarladı. Ancak ne yapsa olmuyordu, eski günlerinden ve gücünden uzaktı. Maç esnasında son ve ümitsiz bir hamleyle Holyfield'de sarıldı ve kulağının üstünü isirdi. Dünya spor tarihinin en ikonik anlarından biri yaşıyordu. Holyfield kulağının üstünden bir parça kopmuş ve acı içindeki yüzüyle hakeme bakıyordu.



Yaşanan rezalet sonrası kariyeri gittikçe dibe gitti. Para amaçlı birkaç gösteri maçına daha çıktı ancak sonuçlar rezaletti. Kariyeri boyunca 300 milyon dolardan fazla kazanmış olmasına rağmen 2003 yılında iflasını açıkladı. Borcunun 23 milyon doları aştığı söyleniyordu.

Yıllar içinde birkaç gösteri maçına daha çıktı ancak sonrasında emeklilik kariyerini gösteri dünyasına doğru yönlendirdi. Ünlü yönetmen Spike Lee ile işbirliği yaparak, tek kişilik bir sahne gösterisi organize etti. The Hangover filminde rol aldı. Emekliliği sonrası yaptığı gösteri işlerinin geçmişini ne kadar temizlediği ise bir soru işareti olarak ortada duruyor.

Çikolatanın siyahı adı; Mabel

7 Temmuz Çikolata Günü vesilesiyle, Osmanlı'dan günümüze Türkiye'nin çikolata ile tanışmasının ve Kadıköy'de de şubesi bulunan meşhur çikolata markası Mabel'in hikayesini sizlerle paylaşıyoruz...

● **Gökçe UYGUN**

Dünyanın en popüler tatlılarından biri olan çikolataya adanmış Dünya Çikolata Günü, bu özel lezzetin 1550 yılında Avrupa'ya ilk geldiği günün yıldönümü olarak 7 Temmuz'da kutlanıyor. Biz de çikolatanın öyküsünü, Türkiye'deki çikolatacılığı ve yerli çikolata markalarımızdan Mabel'in hikayesini saygılarımıza taşıyoruz.

Kakao ağaçlarındaki lezzetli sırrı bulan Azteklerle serüvenine başlayıp, günümüz insanın vazgeçemediği bir alışkanlığa dönüşen çikolatanın hikayesi bin yılları aşılıyor. Modern dünyada önce Avrupa sonra Osmanlı saray mutfaklarında kendine yer bulan bu tat, 19. yüzyıla değin elitlerin keyifli gıdası olarak kaldı. Çikolatanın hem tutkusu hem de şöretesi 1900'li yıllarla birlikte Osmanlı Devleti'ni de sardı. Öyle ki 20. yüzyılın ilk çeyreğinde çikolata, hem ithal edilen hem de ihraç edilen bir mamul haline gelmişti.

CUMHURİYET'LE YAŞIT

Bu dönemde Türkiye'de çikolatanın büyümesine kapılar arasında "Değirmenci oğlu Todor" de bulunuyordu. 1 Eylül 1923 tarihinden itibaren Todor Efendi'nin markası "Menage Chocolate" Ticaret Vekâleti tarafından tescil edilmişti. Bahsi geçen vekâlete sunduğu ürün numunelerinin üzerindeki ambalajlarda yer alan Fransızca "Fabrique de Cho-



colat Fondée en 1923" ibaresinde fabrikanın kuruluş tarihinin 1923 olduğu kaydedilmişti. Alamet-i Farika kaydına göre "Türkiye tebaasından" Todor Efendi'nin ikamet adresi ve üretim yeri "Balık Pazarı'nda Taşcılar" mevkiindeydi. Bu tarihi belgede yer alan bilgiye göre ve bildiği kadarıyla Todor Efendi'nin çikolatası Menage, Türkiye'de yerli sermayeyle kurulan ilk çikolata fabrikasının ilk tescilli markası olmuştu. 1924 yılında kullanılmaya

başlanan Elite markası ile ilgili, 1931 tarihli Cumhuriyet gazetesinde yer alan, Kırklareli'nde bir bakkalın satışlarını artırmak için Elite Çikolata ile promosyon yaptığı haberine bakılırsa, markanın ünü süratle İstanbul sınırlarını aşmıştı. Elite Çikolata ve Şekerleme Fabrikası'nın 1932 tarihli bir Marka İlmühaberinde yer alan bilgilere göre "Elite Çikolata ve Şekerleme Fabrikası Mamulâtı"nın ürünleri İpçiler Caddesi Fıçı Sokak Numara 76-78'de üretiliyordu. 30'lu yıllarda kullanılmaya başlayan Elit Çikolata ambalajları içinde yer alan artist/ünlü resimleri de bu halkla ilişkiler ve pazarlama uygulamalarının bir parçasıydı. Günümüzde pek çok koleksiyonerin ilgiyle sakladığı kartlar Elit'in tüketicileriyle olan ilişkisini çikolata sevdasının ötesine taşımıştı. 60'lı yıllara değin Elit ürünleri içinden bu koleksiyon kartları çıkmaya devam etti. Kartlarda Dünya güzeli Keriman Halis, Charlie Chaplin, Linda Darnell, Janet Blair gibi sanatçıların fotoğrafları vardı. Üzerlerinde numaralar taşıyan bu kartları biriktirenler sadece hoş bir koleksiyon sahibi olmakla kalmıyorlar;



aynı zamanda, koleksiyonu tamamlayanlar hediye kazanma şansı yakalıyorlardı.

RUM VE ERMENİ KADINLAR

Değirmenci oğlu soyadını alan ailede Todor Efendi'nin ardından bayrağı eşi Teoğnosia Hanım devraldı. Teoğnosia Hanım'ın kardeşi Yorgi Eleteropulos da bu dönemde en büyük destekçisi oldu. 1950'lerde Elit'in çoğunluğu Rum ve Ermeni kadınlardan oluşan bir işçi grubu vardı. Teoğnosia Değirmenci oğlu'nun 1972'de vefatından sonra, o dönemki ortaklardan Yani Amaslidis bayrağı devir aldı. Elit gibi, çikolata tarihimizin en güzide ve köklü firmalarından olan Lion Çikolata Fabrikası'nın (daha sonra Melba ile birleşerek Lion Melba oldu.) kurucusu olan Yorgi Amaslidis'in oğlu olan Lion Melba ortaklarının, hiç birisinin çocuğunun Lion Melba'da çalışmaması yönündeki prensip kararları sebebiyle burada görev alamayan) Yani Bey, aileden gelen çikolata bilgi ve kültürünü paylaşarak Elit'in bu konudaki birikimini pekiştirdi. Elit'in bugünkü hakim hissedarı ve Yönetim Kurulu Başkanı C. Tanıl Küçük, Elit'e 1980'e dek hissedar oldu. 1984'te hissedar olan babası Celal Bey ile birlikte Elit'in diğer hisselerini de devir ederek, aynı yıl Elit'i aile şirketi haline getirdi. 1985'te şirketin tüzel kişiliği bugünkü unvanı olan Elit Çikolata ve Şekerleme Sanayi Anonim Şirketi olarak değiştirildi. İlerleyen on yıllar içinde Tanıl Bey'in eşi Sedef Hanım ve kızı B. Gözde Hanım da şirket yönetiminin parçası oldu. 1990'lı yıllardan itibaren birçok ekonomik krize göğüs geren Elit Çikolata, İstanbul Sanayi Odası tarafından açıklanan Türkiye'nin 2. Büyük 500 sanayi kuruluşu listesinde 2009 yılından itibaren sürekli yer alıyor.

'GÜZELİM' ÇİKOLATA

Mabel'in temelleri 1947 yılında Mihail Payotis ve Haralambos Küçük Anastasiadi tarafından atıldı. Türk damak tadına uygun, leziz ve prestijli bir çikolata markası yaratmak için yola çıkan ikilinin, küçük ve mütevazı imalathanelerinin yeri hazır; İstanbul Karaköy. Üretim için her şey tamamlandı, artık düğmeye basılabildi. Ama bir soru işareti iki genç girişimcinin zihninde belirdi. Markanın ismi ne olacaktı? Ambalaj çalışmalarının yapıldığı bir gün beklenen yanıt geldi. Son hazırlıkları gözden geçiren ortaklardan biri konuyla ilgili görevlendirilmiş siyahi genç kızın yanına giderek, "Firmamıza bir isim gerekiyor, bu konuda bize yardımcı olur musun?" Fransız asıllı grafiker, "Sorunuzla çok gururlandım, teşekkür ederim. Çikolatalarınız çok lezzetli ve güzel. Fransızca'da 'güzelim' anlamına gelen Mabel'e ne dersiniz?" diye yanıt verdi. Önerilen ismin iki girişimci tarafından çok beğenilmesiyle birlikte "Mabel" markası doğmuş oldu. Markaya ismi veren grafiker kızın temsili resmi ise ambalajlarını süsledi. Mabel Arap Kızı'nın bu logosu, halen ilk günkü halini koruyor. Markanın dönüşümü ise Ahmet Tatlıcı tarafından 1981 yılında satın alınmasıyla yaşandı. Ailesinden devraldığı tatlı ve pastacılık sektöründeki tecrübesini İngiltere'de aldığı eğitime güçlendiren Tatlıcı, kuşaktan kuşağa süregelen çikolata öyküsünün temellerini yıllar içinde sağlam atımlarla güçlendirdi. Bugün ürün gamını 500'e çıkaran Mabel, biri Suadiye'de olmak üzere ülke genelinde 11 mağazasıyla ağızları tatlandırmaya devam ediyor. Kaynakça: <https://yuzyllikkihakayeler.com/tarihi-markalar/elit-cikolata/>, <https://www.mabel.com.tr>

Gönüllülerden gelenler



USTA'YA VEDA

Acıbadem Gönüllüleri El Sanatları öğretmeni Zekiye Ögüt'ün emekliye ayrılması nedeniyle gönüllüler tarafından kendisine veda yemeği düzenlendi. Acıbadem Gönüllü Başkanı Meral Şen "Böylesine güzel ve değerli bir insanı, eğitimciyi tanımaktan mutluyuz" dedi. Duygusal anlar yaşayan Ögüt, herkese teşekkür etti.



SİNİR SİSTEMİ YOGA

Yoga Eğitmeni Petek Çavdar Polvagall teorisine göre sinir sisteminin çalışma prensiplerini, kaç- savaş-dön tepkileri ve sağlıklı yanıt verme mekanizmalarını, vagus sinirinin önemini, tolerans penceresini ve bunların yoga ile ilişkisini katılımcılara alett, soruları cevapladı.



DELİ BAYRAMI

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri 22 Haziran 2023 Perşembe akşamı Gönül Ülkü Gazanfer Özcan sahnesinde 2022-2023 eğitim grubu, sahnelediği Turgut Özakman'ın yazdığı, Gülin Ekşi'nin sahnelediği Delî Bayramı oyununu sahneledi. Oyun sonunda başkan Handan Oldacı ve Başkan Yardımcısı Hande Bedir, kursiyerlere katılım belgesi verdi.



Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...

D ve E HARFLERİ

Doktor Mahmut Ata Bey'in Evi: Kadıköy Anadolu Lisesi'nin dibindeki Şifa Çıkmazı'nın sonunda, denize inen mevkiye bulunan, dönemin



Doktor Mahmut Ata Bey'in Evi

ünlü jinekoloğu Mahmut Ata Bayata'nın yaşadığı ve hastalarına baktığı, vefatından kısa bir süre önce, 1963 yılında Bayata'nın hekimliği bırakarak, Yaşar ve Pakize Trak çiftine satıldığı, onlar da bir takım tadilatlar yaparak, 1965 yılında Özel Moda Koleji adıyla eğitime açtıkları, uzun yıllar eğitim ve öğretime devam eden kolej, daha büyük bir kampüse taşınmasıyla boşalan, son sahibinin Trak çiftinin mi yoksa başka birinin mi olduğu bilinmeyen, bir dönem restore edildikten sonra Kanada okulu olarak hizmet veren, Art Deco mimari tarzıyla dikkat çeken, 1930'larda inşa edilmiş olan yapı.

Dün Göztepe'nin: Hüseyin Mayadağ'ın güftesini yazdığı, Teoman Alpay'ın bestelediği, Emel Sayın'ın söylediği, "Dün Göztepe'nin neşeli bir alemi vardı / Şen kahkahanız bahçeleri köynünü sardı" sözlerinin yer aldığı şarkı.

Dünlü ve Bugünkü Kadıköy: Kadıköylü gazeteci, yazar ve şair Mehmet Tanju Akerman'ın 2009'da yayınlanan kitabı.

Dünden Bugüne Caddebostan: Yıldız Demiriz'in 2007'de Yorum Sanat Yayıncılık tarafından yayınlanan, 1936'da babasının Caddebostan'da bir yazlık köşk satın almasından bu yana semti anlatıldığı kitabı.

Ebru Oral: 1976 doğumlu, Fenerbahçe'deki kafelerin yerinde yılanlı havuzu ve Fenerbahçe Stadi toprak sahayken katıldığı 19 Mayıs kutlamalarının unutamayan, Boğaziçi Kimya Mühendisliği mezunu, doktora eğitimi için Amerika'ya giden, Harvard Tıp Fakültesi'nin eğitim hastanelerinde görev yapan eklem romatizmalarına dair yaptığı çalışma ile ABD Ulusal Mucitler Akademisi'ne seçilen, Kalamışlı akademisyen.



Ebru Oral



Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ece Dinç: 22 Mayıs 1995'te doğan, eğitim hayatına Kızıltoprak Zühtüpaşa İlköğretim Okulu'nda başlayan, 2014'te Kadıköy Anadolu Lisesi'ni bitiren, 2015'te İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne giren, 20 Temmuz 2015'te 33 insanın katledildiği Suruç katliamında hayatını kaybeden, Moda Parkı'nda adına anıt dikilen Kadıköylü genç.

Ecem Güzel: 1995 doğumlu, 10 yaşında iken yelkenle ilgilenmeye başlayan, çeşitli ülkelerdeki yarışlara katılarak madalyalar kazanan, Japonya'da yapılan Laser Radikal Dünya Şampiyonası'nda 10. olarak 2020 Tokyo Olimpiyatları'na katılan, Kalamışlı milli yelkenci.

Eczane-i Saadet: 1902 yılında Kızıltoprak'ta Faik İskender Göksel tarafından açılan, 1928'de Tahdit Kanunu dolayısıyla Moda'ya Eczane-i Faik İskender olarak taşınır. Daha sonra da Moda Eczanesi olarak isimlendirilen, Kadıköy'ün ikinci eczanesi.

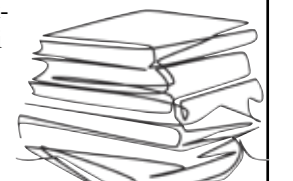
Eda Yetişgin: Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'nun milli takımına girme başarısı gösteren Kadıköylü Yüzme, Sualtı Hokeyi, Sualtı Rugby'si ve Crossfit branşlarında faaliyetlerde bulunan sporcu.

Edmondo De Amicis: 1846-1908 yılları arasında yaşayan, 1874 tarihli İstanbul kitabında "Üsküdar"ın öbür tarafından geminin önünden geçtiği ama o zamana kadar sis altında kalan uzun bir ev, cami ve bahçe dizisi gördüm. Dürbünle bakınca kahvehaneler, çarşılar, Avrupalı evler, merdivenler, bahçe duvarları, kıyı boyunca oraya buraya dağılmış küçük sandallar iyiden iyiye görülüyordu. Burası vaktiyle Bizans'ın rakibi olan Khalkedon'un harabeleri üzerine yerleşmiş, kadirlerin köyü, kadıköy'ü" yazan, 1886 tarihinde yayımladığı Çocuk Kalbi adlı çocuk romanı, dünya çocuk edebiyatının yapıtlarından kabul edilen İtalyan romancı, öykü yazarı, şair, seyahatname yazarı.



Efes Sineması

Efes Sineması: Banker Kastelli olarak bilinen Cevher Özden'in intihar ettiği Altıyol'daki Efes Çarşısı'ndaki iki eski sinemadan biri.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H N A S N A B I Z R E T
İ A N D E N P R İ D A N
R H E N A D İ M A A N G
A A M L A R A K E S K İ
Z K Ğ T T T A N A D A N
İ İ A M F F N S Z A N Ç
Ç L N A A A A R İ İ A N
A A N N K A C N F G D Ü
N A I F A N A L A L A E
R İ T A K A K Y N İ S M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

NABİZ NAFİA
NACAK NAFİZ
NAÇİZ NAFTA
NADAN NAĞME
NADAS NAHAK
NADİM NAFKA
NADİR

SUDOKU BULMACA

2			6	5		4		
	3		2					
	6		9			3		
		2				7		1
4		7						2
				8				
7		3						1
				4	7			6
1								5

7	8	4						5
						7	3	2
				6	1			
	1				6	9	4	8
			8	3	7			
	2	6						
				1	4			
	9	2				5		
3	8					4	6	9

		5						3
							1	2
	7	2	4					5
				9		1	8	
6		1		8			2	
3				6				
	4				7		6	
2	6				8		3	1
	8		3		6		5	7

				4	9			
1	7					6		4
6			8					3
	2	7						
		6				4	2	5
				9	3			
			4	8				
						3	5	6
5	1	2						9

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

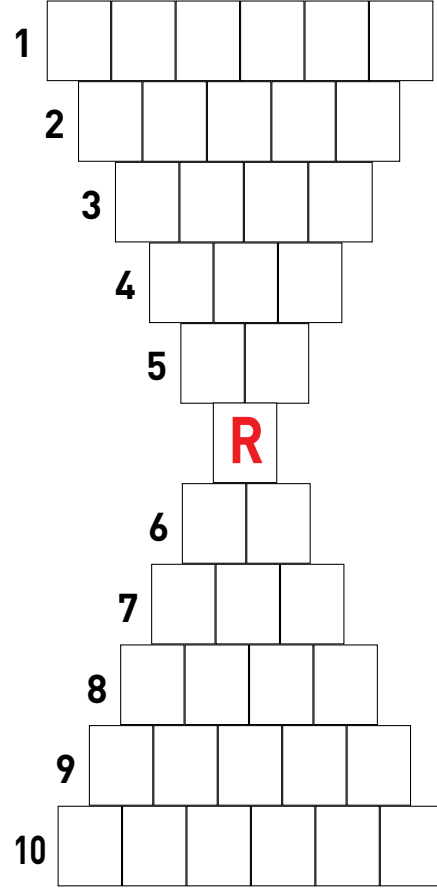
1. Fotoğraftaki yazarın bir kitabı - Büyük kardeş, ağabey (yöresel) - İlah - Tutsak - Saygı duruşunda boru sesi. 2. Bir çeşit kırmızı üzüm - Bir nota - Gönül, yürek - Uyarı. 3. Bir şeyin doğruluğunu kanıtlamak için yanına yapılan işaret - Güney Afrika'nın plaka işareti - Betona delik açmakta kullanılan çelik uçlu, çelikten yapılmış bir alet - Roketatar. 4. Baryumun simgesi - Ecdatlar - Aylardan biri. 5. Bir nota - Kira - Dört müzisyenden oluşan müzik topluluğu - Makam, mevki. 6. Doğuüstü gücü bulunduğu ve insanlara yardım ettiğine inanılan kimsenin mezarı - Karagöz oynatılan kahve - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Ağaç veya topraktan yapılmış küçük su kabı. 7. Eski dilde uyku - Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden ötekine geçirmek için yapılan ara havuz - Eski Türk güreşlerinden biri - Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç. 8. Tasdik etme - Genelikle tavşan avında kullanılan bir köpek - Ali Özgentürk filmi 9. Dokuma tezgâhi ayaklığı - Cüsseli, büyük. 10. Türkü, şarkı - Bir nota - Bir tür ince ve sağlam, yumuşak dana derisi. 11. Eş, zevce - Bir nota - Temel, esas. 12. Sığ sularındaki çalıklıların dibinde yaşayan küçük balık - Hamam böceği. 13. Kapı kilidi - Tuluat tiyatrolarında Doğu giysileri ile yapılan dans. 14. Hararet -

Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Berilyumun simgesi - Namuslu. 15. Eskiden mürekkep hokkalarına konulan ham ipek - Finlandiya Parlamentosuna verilen ad - Genişlik - Kriptonun simgesi. 16. Yılın on iki bölümünden biri - Pey akçesi - Çift atlı kızak - Bir tuzla ürününün satıldığı yer. 17. Pembe, erguvan, koyu kırmızı renklerde olan değerli bir süs taşı - Şerit şeklinde metalik veya tahtalardan yapılmış pencere kapama düzeni - Güney Amerika'da bir ırmak. 18. Uzun saplı, Hint müziğine özgü bir müzik aleti - Kurallara uygun - Basit şekerlerin genel adı - Karşıyaka Spor Kulübü (kısa). 19. Masallardaki korkunç yaratık - Ticaret eşyası - Suudi Arabistan'ın plaka işareti - Kiradan gelir getiren mülkler - Sahiplik, mülkiyet. 20. Yunanistan'ın başkenti - Çinko - Anahatar - Kum taşı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir güvercin cinsi - Düşkü, aşırı ölçüde uğraşı alanı - 1942'de Çanakkale Boğazı açıklarında batan ve 39 kişilik mürettebatının tamamı şehit olan Türk denizaltısı - Rusçada evet. 2. Ülke, yurt - Sandalı tek kürekle arkadan yürütme - İki tarla arasındaki sınır - Politika. 3. Kaba baston - "Sait Faik ..." (yazar) - Apteriks de denilen, kanatları küt, uçamayan bir kuş. 4. Baskı örgütü - Köpek - Tarım işçisi - Acil Kurtarma Timi (kısa). 5. Osmanlılarda dokumacılık ve dokuma ticareti ile uğraşan esnafın bağlı olduğu han - Bir resmi sulandırılmış renklerle boyamaya veya gölgelemeye verilen ad - Tayin etme. 6. Koca - Bir kent avukatlarını içinde toplayan birlik - Sahip - Sıcak bir tür içecek - Radyumun simgesi 7. Paylama - Dağlarda yetişen koku bir bitki - Bir motorun yavaş yavaş çalıştırılarak alıştırılması - Litvanya plakası. 8. Hile, entrika - Sanayi. 9. Güzel sanat - Ağabey

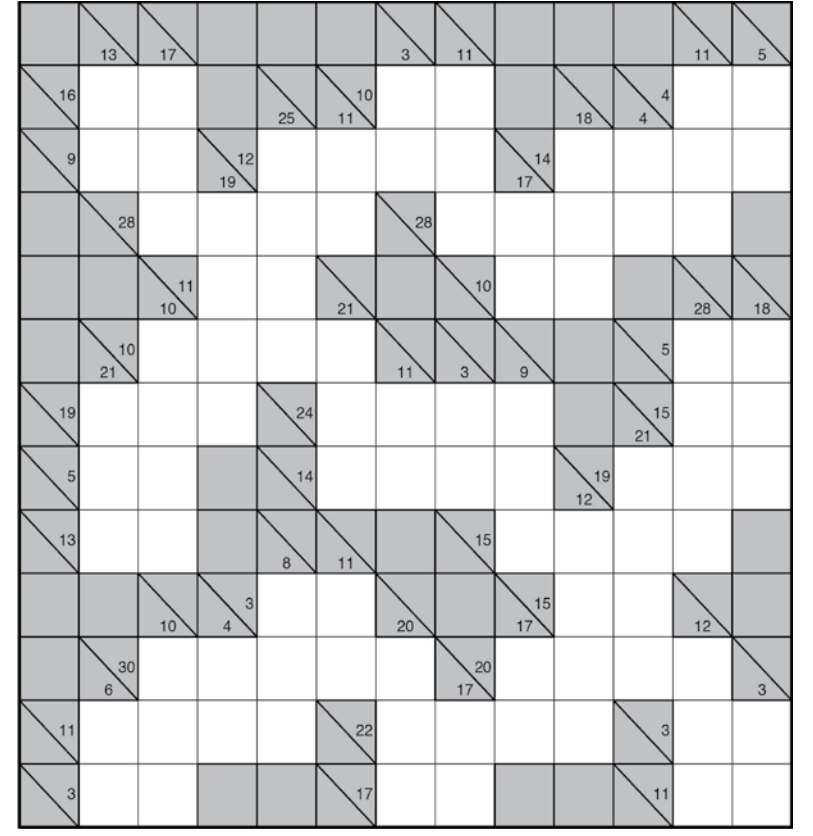
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Baş örtüsü.
- İri delikli kalbur.
- Doğu Anadolu'da bir ırmak.
- Renkli papağan türü.
- 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi.
- Tümör.
- Dolaşma.
- Metal paranın resimli yanı.
- Bir meyve.
- Her işe burnunu sokan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Dastar 2. Saraf 3. Aras 4. Ara 5. Ar
6. Uf 7. Tur 8. Tura 9. Armut 10. Muhtar

KUM SAATİ

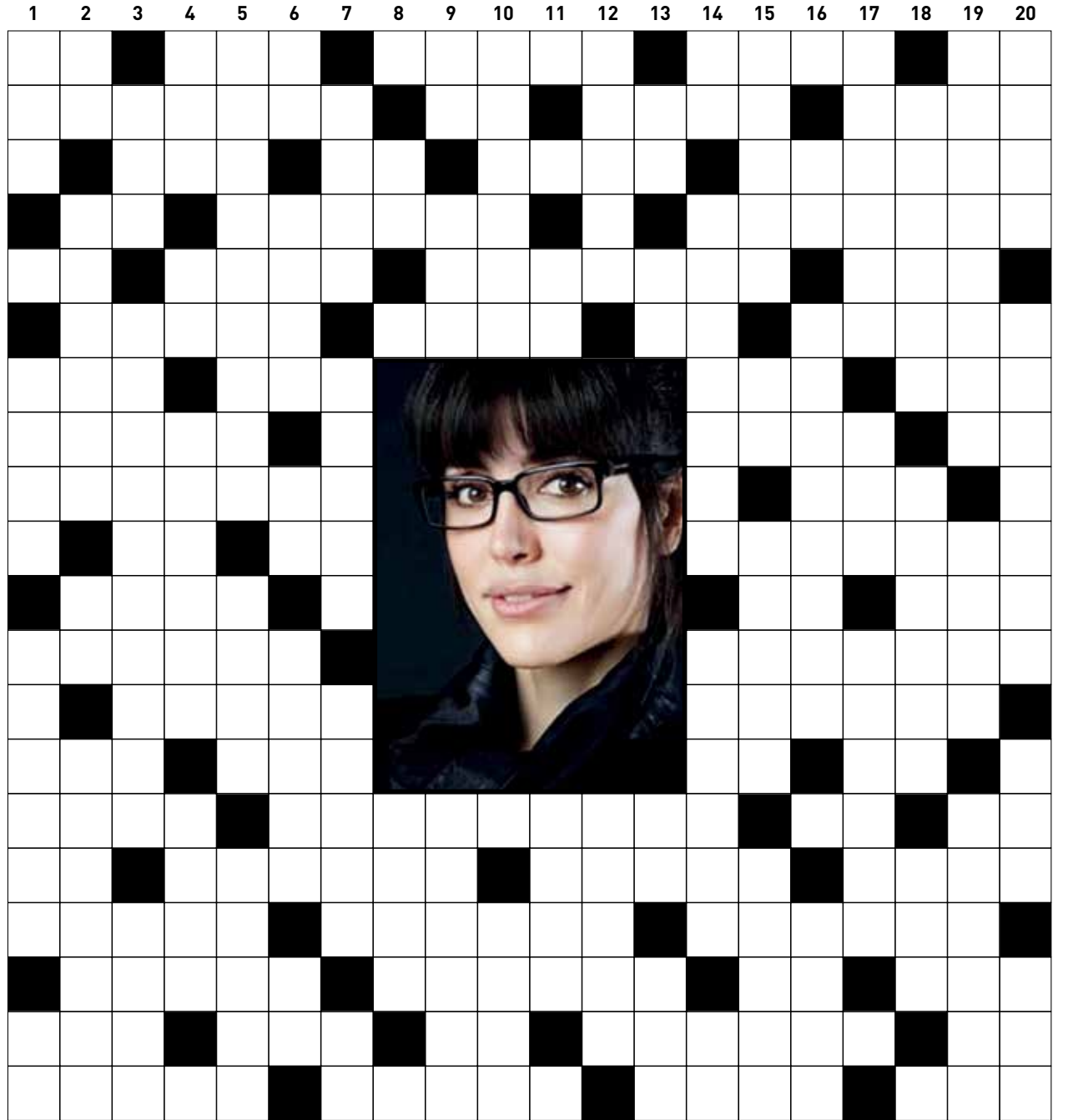
Saçlarına kan gülleri taktım
Hasretinden prangaları eskittim

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	P	A	L	A	S	K	A	F	A	A	B	S	Ü	R	T	M	A
2	A	L	B	A	K	Ü	E	F	E	L	E	K	L	O	T	U	S
3	L	E	S	E	P	A	S	E	İ	N	A	Y	E	T	P	A	S
4	A	A	C	A	R	R	A	Y	İ	Ç	Ç	A	M	U	K	A	
5	N	İ	R	E	Y	E	K	N	E	S	A	K	B	A	R	İ	K
6	K	R	I	S	T	A	L	A	T	M	A	R	A	L	B	K	
7	A	A	E	R	Z							E	K	N	A	A	T
8	D	E	L	I	C	E						H	A	V	U	T	E
9	D	E	M	K	E	M						A	A	F	T	İ	
10	E	A	T	O	L							A	S	U	M	A	N
11	K	O	R	O	E	S						İ	B	A	D	E	T
12	T	E	R	A	P	I						P	A	T	T	U	N
13	T	O	T	A	L	P						E	D	İ	K	L	İ
14	O	M	K	A	R	S						K	İ	A	Y	A	N
15	Y	A	T	V	A	İ	Z					A	B	A	N	A	A
16	A	T	A	B	E	Y	E	N	G	E	B	E	B	R	A	N	S
17	K	T	E	R	A	K	O	R	T	S	K	İ	N	B	U		
18	A	L	A	T	E	N	A	O	A	N	A	G	R	A	M	R	
19	E	M	İ	İ	S	T	İ	F	A	D	E	A	U	O	D	A	
20	E	T	İ	K	A	U	N	İ	H	A	L	E	M	O	R	E	N



(yöresel) - Tek başına şarkı söyleyen veya çalgı çalan sanatçı. 10. Ülkemizde bir dağ - Feza. 11. Altının simgesi - Müslümanlıktan önce Kâbe'de bulunan üç puttan biri. 12. Direnme, ayak direme, üsteleme - 1655 - 1716 arasında yaşamış Osmanlı tarih yazarı. 13. Dahili - Uzaklık anlatır - Tunus'un plaka işareti - Yapma, etme. 14. Hayvanlara veya esyaya vurulan damga, işaret - Sarılık hastalığı - Afrika kabilelerinde krala verilen ad - Haris. 15. Sözüden veya kararlarından dönmeme, bir işi

sonuna değin sürdürme- Baryumun simgesi - Belirti - Yelkenlerin indirilmesi için verilen komut. 16. Seyrek - Kral sarayı - "... Bülbül" (yitirdiğimiz halk müziği sanatçısı). 17. Zarara girme tehlikesi - Karakter - Sert odunu siyah renkli bir ağaç. 18. Yıpranmış, eski - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Satrançta özel bir hareket. 19. Gürültü partirtı - Kadınlar (eski dil) - Müzik dinletisi. 20. Anlama yeteneği - Üzerinde birçok fındık bulunan dal - Soya çekim - Güreşte bir oyun.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

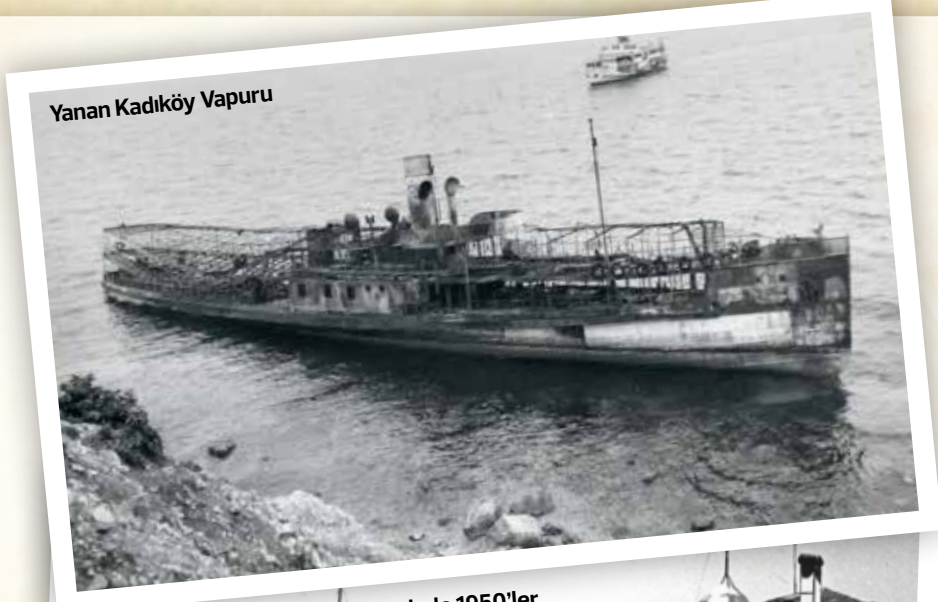
FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 20

KADIKÖY VAPURU



Kadıköy Vapuru Köprü iskelesinde

Yandan çarklılar sonrası Kadıköy'e çalışan ilk pervaneli vapurlardan birinin ismi de Kadıköy'dü. Kadıköy Vapuru, Moda ve Burgaz isimleri verilen diğer iki vapurla birlikte Marsilya'da yaptırılmış ve 1912 yılında hizmete girmişti. 1 Mart 1966'da iki Sovyet bandıralı geminin Dolmabahçe önlerinde çarpışması sonucu denize akan petrolün alev almasıyla hem Karaköy'deki Kadıköy Vapur İskelesi, hem de iskelede Haydarpaşa-Kadıköy seferi için yolcu alan Kadıköy Vapuru yanmış, bir kişi hayatını kaybetmişti. Bu kaza 54 yıl Kadıköylülere hizmet eden Kadıköy Vapuru'nun sonu olmuştu. Günümüzde Kadıköy'e seferlerini sürdüren Kadıköy Vapuru 2009 yılında İstanbul'da yapılan, 66,15 metre uzunluğunda ve 1800 yolcu kapasitesine sahip vapurumuzdur.



Yanan Kadıköy Vapuru



Kadıköy Vapuru Kadıköy iskelesinde 1950'ler



Kadıköy Vapuru Haydarpaşa iskelesinde



Seyri Sefain İşletmesi'nin 3 numaralı Kadıköy Vapuru



1 Mart 1966 Kadıköy Vapuru'nun yanması



Kadıköy Vapuru Moda iskelesinde



Yeni Kadıköy Vapuru Karaköy iskelesinde

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI GÖRME KAYIPLARINA NEDEN OLABİLİR



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**YAZMAYI SEVENLER İÇİN
ÖZEL ÜRETİM DEFTERLER**
Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
 Hasircıbaşı Caddesi No:72 Moda